

FISZ EMADE TWORZYWO

RIDER TECHNICZNY

Aktualizacja 16.08.2022

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 7m x 5m. Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w barierki ochronne. Schody oświetlone, wyposażone w poręcze.

Zasilanie:

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne(220-230V). Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

System:

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. „przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach.
2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc.

Stagehands:

Na czas rozładunku(ok 30 min. przed planowanym montażem na scenie) oraz załadunku sprzętu zespołu po koncercie(ok 45 min. po koncercie) wymagana jest obecność 2 silnych osób do pomocy.

FOH:

-Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości widowni, na osi symetrii sceny. Najchętniej na wysokości na jakiej znajduje się publiczność.

-Prosimy o zapewnienie powierzchni min. 1m szer. / 1m głębokości i około 90cm wysokości dla konsoli dźwiękowej.

-Realizator pracuje na własnym mixerze Midas M32R, z którego realizuje front i monitory.

-Stanowisko FOH powinno być zabezpieczone, wymagamy też obecności pracowników ochrony. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

WYMAGANIA:

-Zespół wymaga dwóch skrętek łączących foh ze sceną .Prosimy o zapewnienie wysokiej jakości przewodu ekranowanego AES50 cat 5/5e/6, typu „skrętka”, zakończonych złączami RJ45 EtherCon . Przewody te powinny być odpowiednio zabezpieczone na całej długości przebiegu przewodów.

-Stage rack znajduje się przy perkusji po lewej stronie podestu (patrząc od strony f.o.h.) i tam proszę poprowadzić skrętki.

- Sygnały LR (ew. Sub, FF) podbieramy ze stageracka znajdującego się na scenie (analog lub AES) lub z mixera na FOHu (tylko analog).
- Muzycy stoją na podestach (jeśli podesty z backlinem między próbą a koncertem będą przestawiane, wymagamy podestów na kołach)(backline, mikrofony, kable i diboxy w obrębie podestów są nieprzestawialne od próby do koncertu).
- Potrzebujemy:
 - podest pod gitarę (2m/2m), wys 20cm
 - podest pod bas (2m/2m), wys 20cm
 - podest pod perkusję (3m/2m) wys 20cm
 - podest pod klawisz (2m/2m), wys 20cm
- Zespół posiada własny system odsłuchowy (5 personalnych odsłuchów Behringer P16).

W przypadku małych koncertów możliwa zmiana ilości i konfiguracji sprzętu, po uprzedniej konsultacji z realizatorem.

INPUT LISTA

LP	ŹRÓDŁO	MIC/LINE	STATYW
1	KICK	EV ND 868	S
2	SUBKICK	XLR	
3	SN	SHURE SM 57	M
4	SN BOTTOM	DPA4099 lub ATM350	
5	SN II	SHURE SM 57	M
6	SN II BOTTOM	DPA4099 lub ATM350	
7	HHT	NEUMANN KM184	M
8	TOM	SENNHEISER e604	
9	FLOOR	SENNHEISER e604	
10	OH L	NEUMANN KM184	L
11	OH R	NEUMANN KM184	L
12	SPDS L	XLR	

LP	ŹRÓDŁO	MIC/LINE	STATYW
13	SPDS R	XLR	
14	SPDS CLICK	XLR	
15	BAS	XLR	
16	MOOG	XLR	
17	OBERHEIM L	XLR	
18	OBERHEIM R	XLR	
19	MICROKORG L	XLR	
20	MICROKORG R	XLR	
21	GUITAR AMP	SHURE SM57	M
22	KOMPUTER L	XLR	
23	KOMPUTER R	XLR	
24	PROPHET L	XLR	
25	PROPHET R	XLR	
26	SPDS FRONT L	XLR	
27	SPDS FRONT R	XLR	
28	VOC GUITAR	SHURE SM58	L
29	VOC DRUMS	SHURE BETA56A własny	L
30	VOC KEY	SHURE SM58	L
31	VOC BACKUP	SHURE SM58	L
32	VOC MAIN	DPA DFACTO własny	L

Kontakt:

FOH/MONITOR Jacek Trzeszczyński, tel. +48 501005121, wdobrymtoniestudio@gmail.com

TECHNIK SCENY Jarek Kwapniewski tel. +48 503975023 , grafikbarkoncert@gmail.com

KONIEC