

KAYAH



wymagania techniczne

KONTAKT MANAGER

Maciej Grygiel

E-mail: maciej@kayax.net

Mobil Phone: +48 606 469 447

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

Łukasz Nowacki

E-mail: kayah.technika@gmail.com

Mobil Phone: +48 882 077 946

REALIZATOR ŚWIATŁA

Andrzej Groda

E-mail: andrzej@groda.pl

Mobil Phone: +48 608 533 660

REALIZATOR WIZJI

Rafał Turski

E-mail: dobryrafal@o2.pl

Mobil Phone: +48 609 318 000

**Wymagamy przesłania specyfikacji technicznej na powyższe adresy
najpóźniej na 21 dni przed planowanym koncertem.**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorami prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem. Potwierdzenie odnośnie dostępności bądź informację pod kątem modyfikacji ridera, proszę słać na w/w adresy mailowe do odpowiednich osób. Jeżeli na 14 dni przed planowaną imprezą nikt się nie skontaktuje z realizatorami, Agencja ma prawo odwołać imprezę ze wszystkimi konsekwencjami finansowymi.

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- Preferowany firmy D&B, L-Acoustics, MEYER SOUND, JBL Vertec / VTX, OUTLINE ADAMSON, (każdy system musi być jednego producenta w całości z dedykowanymi końcówkami mocy) - koniecznie z Inżynierem który zna i pracuje z danym systemem.
- Firma, rodzaj i moc systemu wyżej wymienionych producentów powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i każdorazowo konsultowana i ostatecznie zatwierdzona przez realizatora dźwięku.
- system musi być ustawiony, a najlepiej podwieszony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność, było równomierne
- głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami (np. banerami reklamowymi), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku
- wymagamy przesłania projektu instalacji nagłośnienia wraz ze zdjęciami terenu bądź miejsca na email - kayah.technika@gmail.com

2. KONSOLETA MIKSERSKA (FOH)

- konsola do wyłącznej dyspozycji zespołu
- DIGICO SD5/12 wraz z systemem WAVES (wszystko zaktualizowane do softu 1528 i Pluginy wersji 14), po konsultacji YAMAHA RIVAGE tylko z RPiO , AVID S6L, SSL
- miejsce na komputer dla realizatora dźwięku i możliwość przesłania 35 kanałów za pomocą DANTE/ SOUNDGRID do przeprowadzenia wirtualnej próby
- podest pod mikser o wymiarach 4 x 3 m musi znajdować się dokładnie na środku względem sceny, a w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszony, uwzględniając zacinający deszcz
- stanowisko Foh musi być zadaszoną stabilną konstrukcją, absolutnie nie może być to namiot i powinno być bezwzględnie w kolorze czarnym
- odległość konsoli od sceny musi być każdorazowo uzgadniana z realizatorem
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, nie może przekroczyć 40 cm od poziomu 0 – jest to poziom, na którym stoi lub siedzi publiczność
- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu), powinno być w całości zabezpieczone płótkami ochronnymi
- konsola FOH nie może znajdować się we wnękach lub pod balkonami

3. MIKROFONY

- podane są na liście sygnałów wejściowych str 5
- jeden mikrofon SM58 z wyłącznikiem powinien znajdować się przy mikserze przodowym – mikrofon do komunikacji ze sceną
- poprawność działania wszystkich mikrofonów Di-BOXów musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- po próbie zespołu Kayah wszystkie przeloty są tylko i wyłącznie do dyspozycji zespołu, niedopuszczalne jest przepinanie przelotów do zakończenia koncertu

4. MIKROFONY UHF

- prosimy o zapewnienie 5 mikrofonów bezprzewodowych typu: Shure Axient / Shure Axient Digital zamiennie UHF w tym jeden zestaw z DPA 4099 na akordeon
- Mikrofon Kayah - Sennheiser EM 3732 II plus SKM 5200 - zespół przywozi.
- prosimy o zapewnienie nowych baterii na koncert

5. KONSOLETA MIKRSERSKA – MONITOROWA

- AVID S6L lub S3L
- stanowisko realizatora musi znajdować się z lewej strony sceny i powinno być dobrze zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem
- nie akceptujemy rozkładanych namiotów na mikser monitorowy
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, musi być dokładnie taka sama jak wysokość sceny i nie powinna ona znajdować się w świetle sceny, a w przypadku scen plenerowych stanowisko monitorowe powinno być dodatkowo zabezpieczone barierkami
- realizator musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny gdzie znajduje się zespół (nie może być zasłonięty np. elementami scenografii)
- system do komunikowania się z konsolą mikserską (FOH) tzw. intercom
- wszystkie urządzenia powinny się znajdować w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp

6. SYSTEM MONITOROWY

- **Zespół przywozi ze sobą bezprzewodowy system monitorowy Sennheiser G3**
- Prosimy o zapewnienie 2 systemów IEM Sennheiser G3/4 z 3 odbiornikami
- prosimy o zapewnienie dwóch prostych wysokich statywów do anten
- jedna stereofoniczna linia monitorowa wysłana do miksera perkusisty
- dwa monitory klasy D&B MAX, D&B M4, Meyer Sound, używane w razie awarii jednego z bezprzewodowych systemów monitorowych – podłączone jako monitory do komunikacji – sygnał wysłany ze stołu przodowego
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

7. PRZEWODY

- wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu, a ewentualne usterki natychmiast usunięte
- przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom i technice
- nigdy nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- w miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je przejazdami lub innymi podobnymi elementami
- wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym ułożone w sposób estetyczny
- statywy mikrofonowe muszą być w kolorze czarnym i w 100% sprawne

8. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- zasilanie dźwięku i światła powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności odseparowane od światła, gastronomii itp.)
- na scenie powinny być rozmieszczone przyłącza prądu według planu sceny
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe, aby realizatorzy mogli podłączyć swoje urządzenia zewnętrzne
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią, a przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero; poprawność działania musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie i piony muszą mieć odpowiednie atesty dopuszczające je do eksploatacji

9. EKRAN AKUSTYCZNY

- perkusja musi być osłonięta stabilnym i czystym ekranem akustycznym 7 elementów– Plexi w stanie zadbanym (ustawiona według planu sceny str 6)

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na 21 dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać wyłącznie drogą mailową
Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

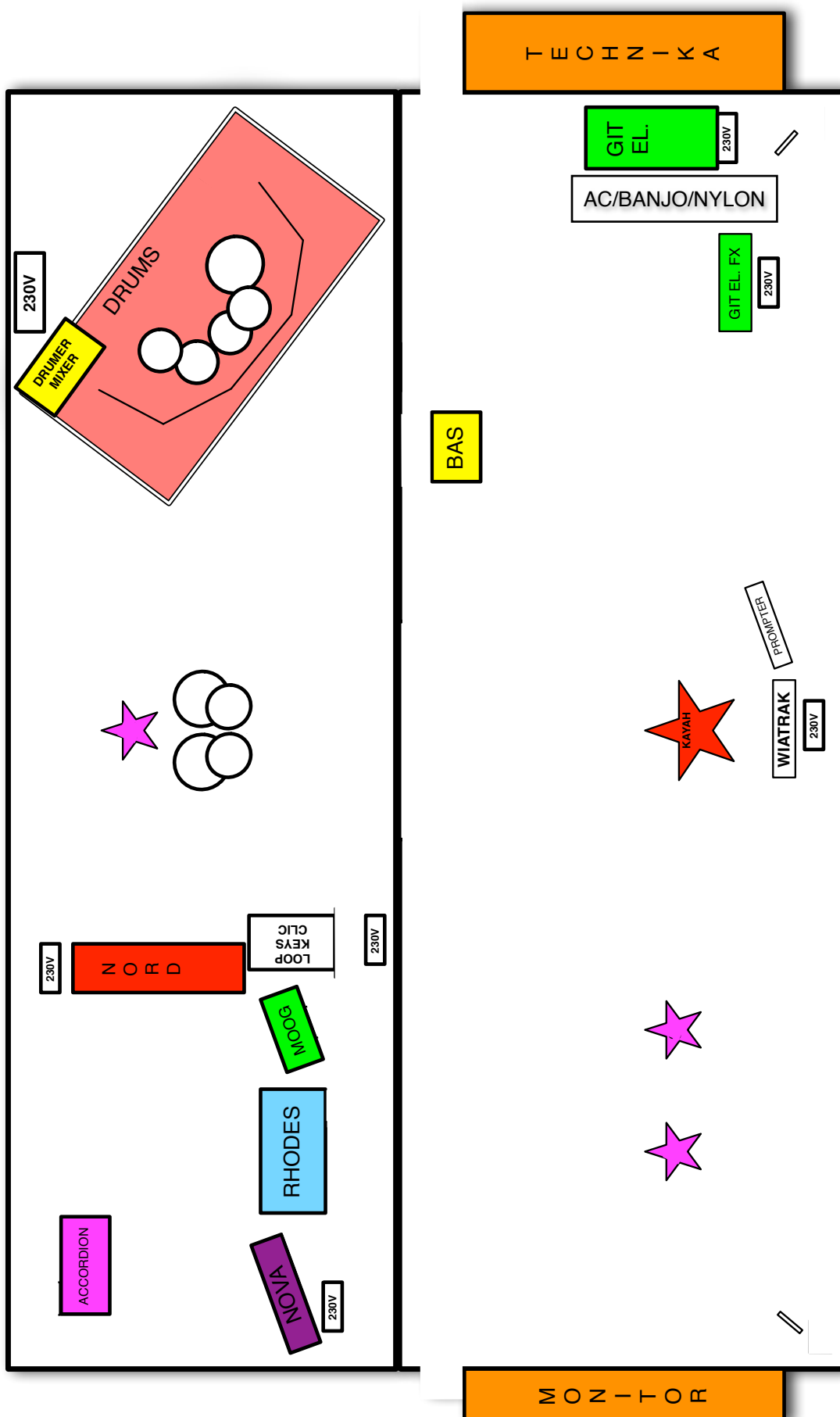
REALIZATOR DŹWIĘKU FOH
Łukasz Nowacki
E-mail: kayah.technika@gmail.com
Mobil Phone: +48 882 077 946

Rider obowiązuje od 11.2022r

10. LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH / PLAN SCENY (na następnych stronach)

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH				
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 05.2022.				
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	STATYW
1	KICK OUT	BETA 52		
2	KICK IN	BETA 91	TAK	
3	SNARE GÓRA	SM 57		MAŁY
4	SNARE DÓŁ	SM 57		MAŁY
5	SNARE 2	SM 57		MAŁY
6	H/H	KM 184	TAK	SREDNI
7	1 TOM	E 604	TAK	
8	2 TOM	E 604	TAK	
9	3 TOM	E 604	TAK	
10	OH L	AKG C 414	TAK	DUŻY
11	OH R	AKG C 414	TAK	DUŻY
12	CONGA L	E 904		LP CLAW
13	CONGA R	E 904		LP CLAW
14	BONGOSY	E 904		LP CLAW
15	BASS	Di Box (active) DN100	TAK	
16	GUITAR	E906		
17	GUITAR	SM 57		
18	AC GUITAR	Di Box (active) DN100	TAK	
19	BUZUKI			
20	NYLON			
21	NOVA L	Di Box (active) DN100	TAK	
22	NOVA R	Di Box (active) DN100	TAK	
23	RHODES	Di Box (active) DN100	TAK	
24	MOOG	Di Box (active) DN100	TAK	
25	NORD L	Di Box (active) DN100	TAK	
26	NORD R	Di Box (active) DN100	TAK	
27	LOOP L	Di Box (active) DN100	TAK	
28	LOOP R	Di Box (active) DN100	TAK	
29	KEYS L	Di Box (active) DN100	TAK	
30	KEYS R	Di Box (active) DN100	TAK	
31	ACCORDION	DPA 4099/ BEZPRZEWÓD		
32	1 VOC (IWONA)	AXIENT BETA 58		DUŻY
33	2 VOC (EWA)	AXIENT BETA 58		DUŻY
34	3 VOC (DANIEL)	AXIENT BETA 58		DUŻY
35	KAYAH	WŁASNY		DUŻY
36	VOC - RESERVE	AXIENT SM58		
37	CLIC 1	Di Box (active) DN100	TAK	
38	CLIC 2	Di Box (active) DN100	TAK	
39	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58		
40/41	AUDIENCE L/R	MIC SHOTGUNS		DUŻY

STAGE PLAN



11. SCENA

- scena posiadająca aktualne atesty o wymiarach min. 12 x 8 m, w tym tył sceny o głębokości 4 metrów musi być podniesiony o ok. 50 cm względem przednich podestów na całej szerokości.
- na eventach rozmiar sceny ustalany jest indywidualnie.
- koniecznością jest by scena była stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami
- wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach oraz barierki zabezpieczające na tylnej krawędzi i bokach sceny
- niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest Scena.
- na eventach zamkniętych, organizowanych w pomieszczeniach: z przodu, winna być wystłonięta czarnym materiałem na obydwu wysokościach, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę.
- podczas koncertów plenerowych: z przodu, winna być wystłonięta czarnym materiałem na obydwu wysokościach.
- patrząc na scenę, po lewej stronie powinno znajdować się stanowisko monitorowe, zaś po prawej stanowisko techniki zespołu Kayah. Wymiary stanowisk to min. 2 m x 2 m, które w przypadku koncertów plenerowych muszą znajdować się na tej samej wysokości co scena oraz muszą być dobrze zabezpieczone barierkami oraz przed padającym deszczem. Nie akceptujemy namiotów rozkładanych jako zabezpieczenie stanowisk na scenie.
- podczas koncertu Kayah na scenie może znajdować się tylko i wyłącznie backline zespołu Kayah
- jeżeli przed koncertem planowane są atrakcje w postaci np. confetti, a będą one powodem bałaganu na scenie, konieczne jest posprzątanie sceny przed koncertem zespołu Kayah. W szczególności o confetti Organizator musi poinformować Managera odpowiednio wcześniej przed ich wypuszczeniem.

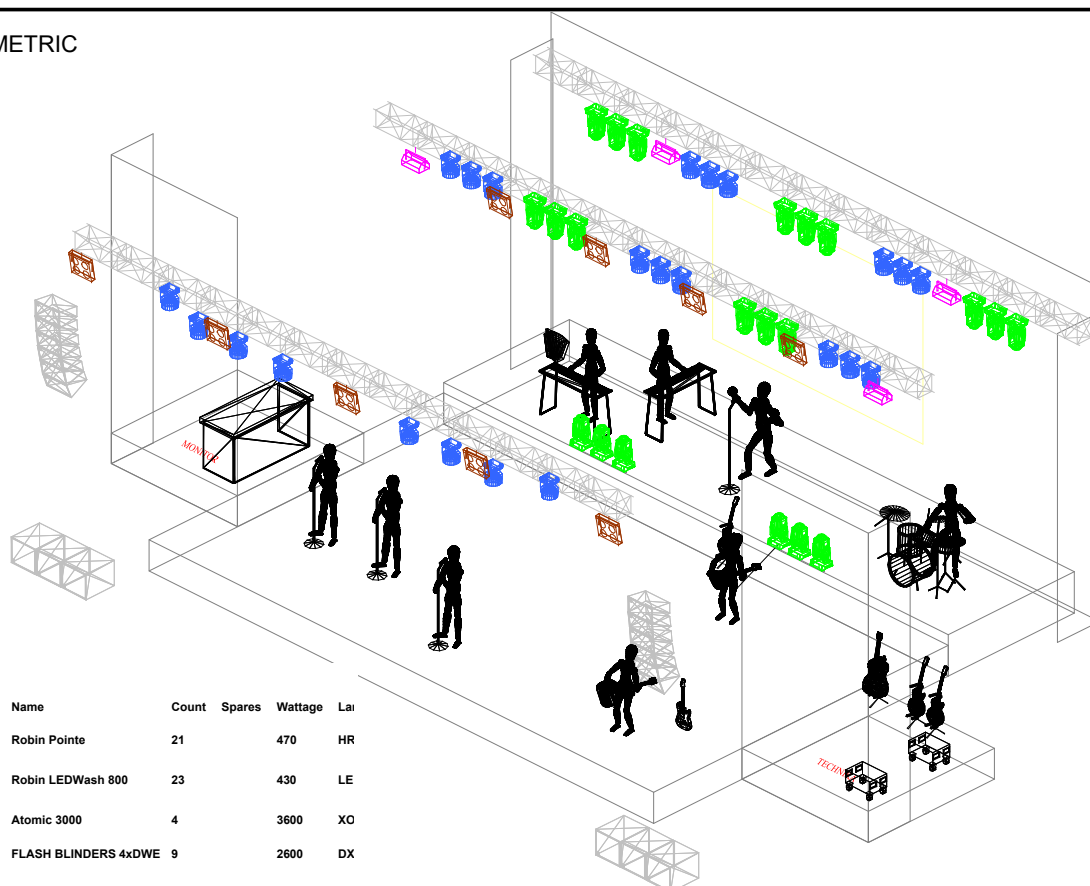
12. ZADASZENIE / KONSTRUKCJA

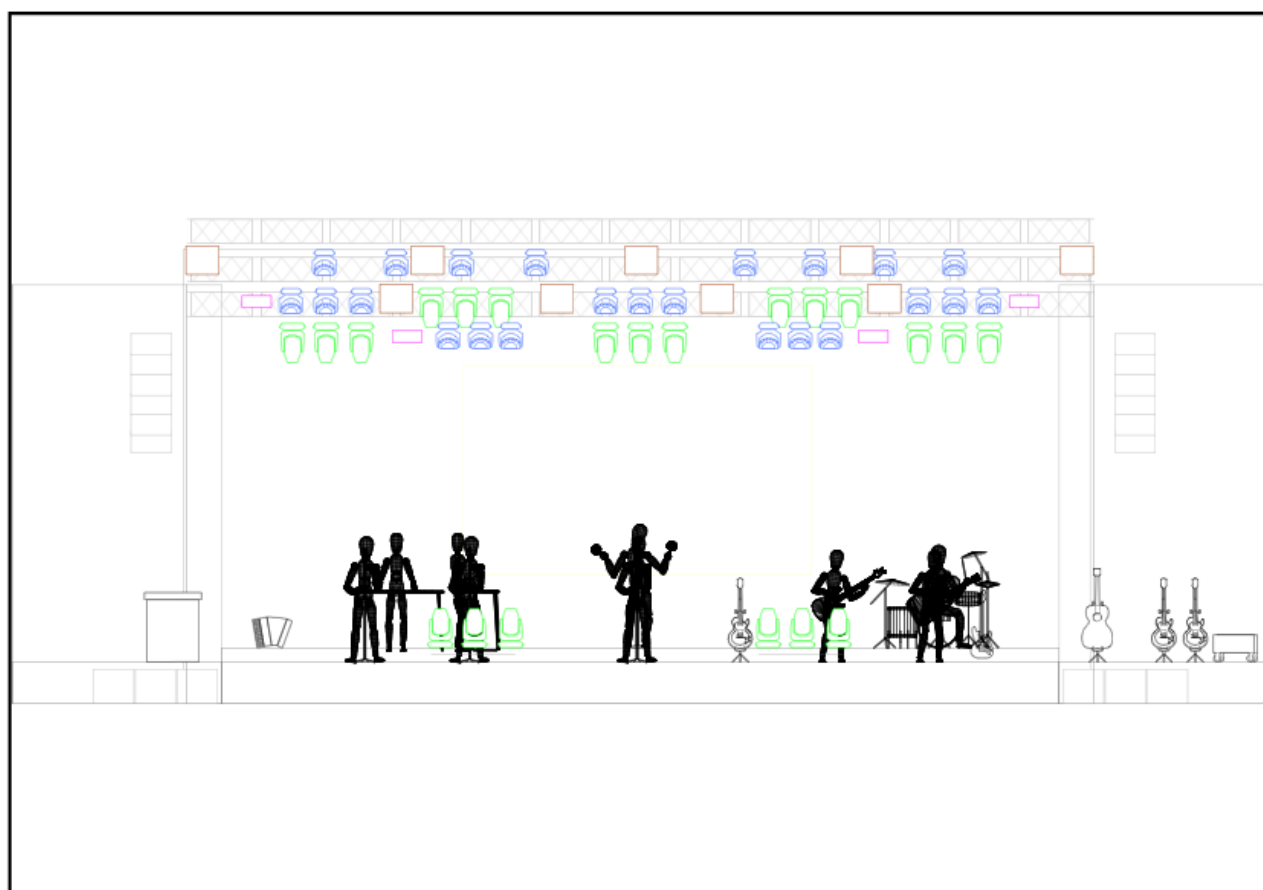
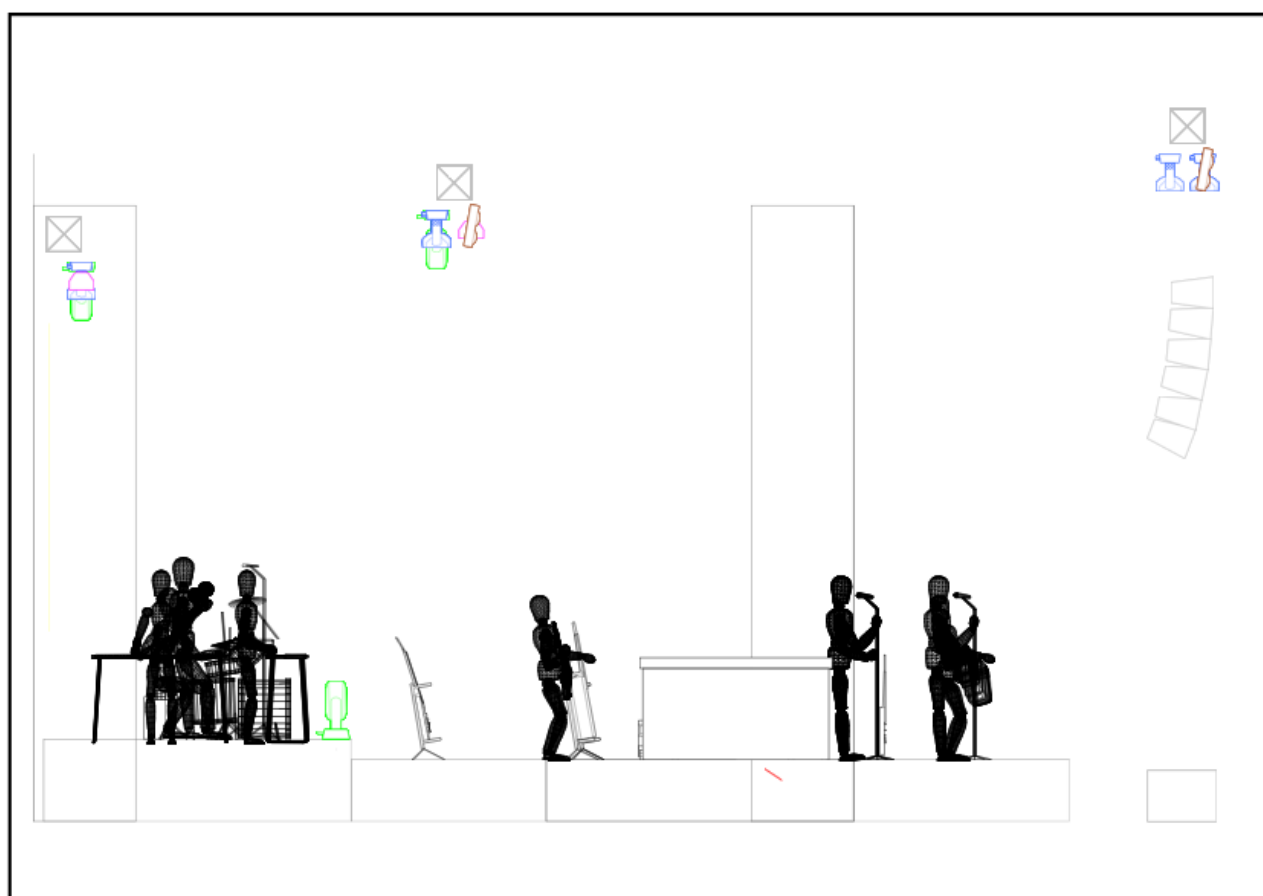
- w przypadku koncertów plenerowych wymagane jest bezwzględnie zadaszenie sceny tylko i wyłącznie czarnym dachem o wymiarach zapewniających zabezpieczenie przed deszczem.
- Wysokość prześwitu między krawędzią sceny, a dachem powinna wynosić min. 7,5 m
- po obu bokach muszą być zamontowane siatki zabezpieczające, które mają za zadanie zabezpieczać przed warunkami atmosferycznymi. Na tle sceny winien znajdować się czarny horyzont. Zarówno siatki jak i horyzont muszą być stabilnie zamontowane. Wymagane jest by były czarnego koloru z odpowiednimi aktualnymi atestami
- konstrukcja sceny jak i wieże pod nagłośnienie w miarę możliwości niech będą koloru czarnego lub wystłonięte czarnym materiałem
- **Wszystkie konstrukcje wiszące muszą posiadać zabezpieczenie chyba, że podwieszone są na wyciągarkach D8+, to samo dotyczy elementów nagłośnienia, ekranu ledowego, oświetlenia i innych wiszących elementów**
- **w przypadku dachu łukowego (oraz scen gdzie pojawiają się odbicia od dachu) wymagamy aby dach sceny był wyłożony materiałem w celu wyeliminowania odbić.**
- w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne elementy, casy, banery reklamowe itp.
- wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty ppoż.

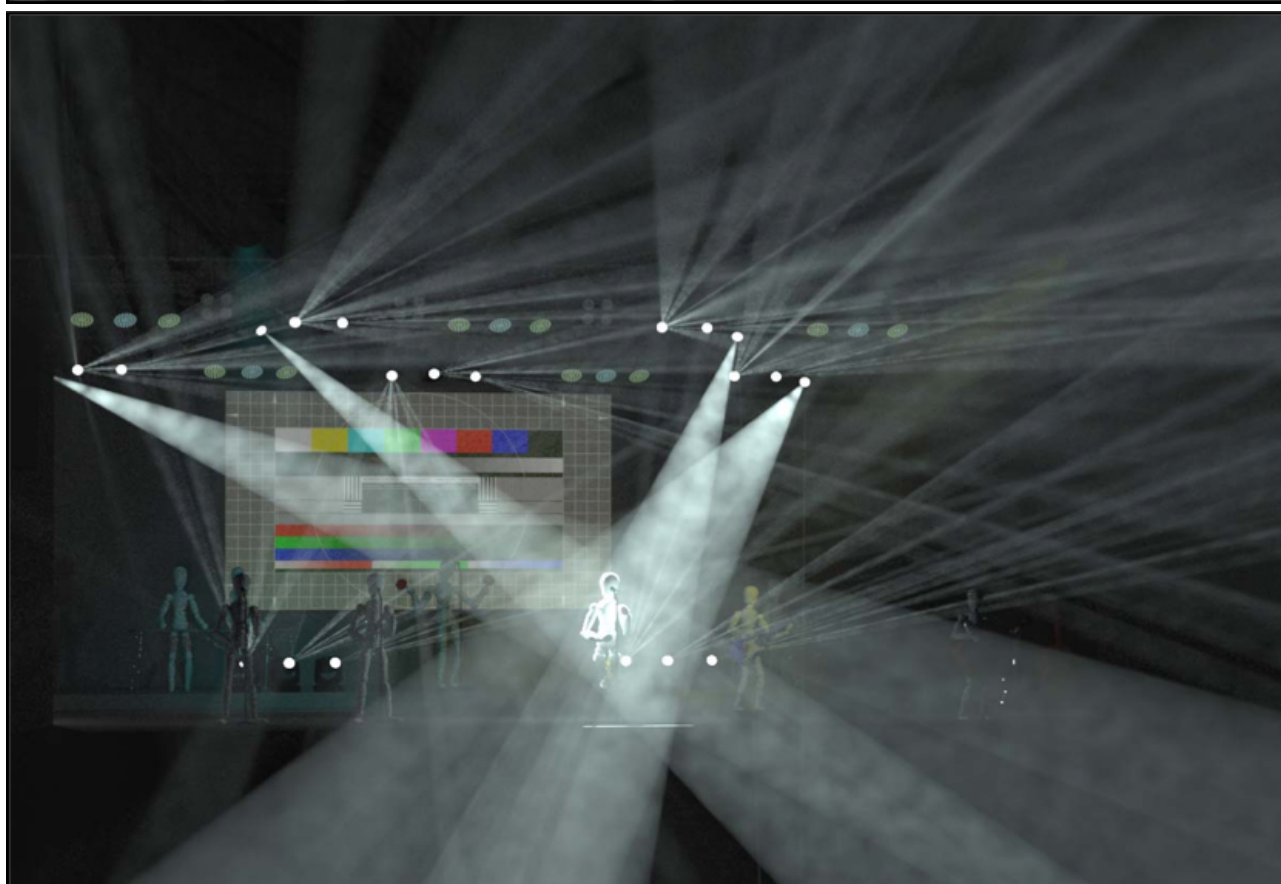
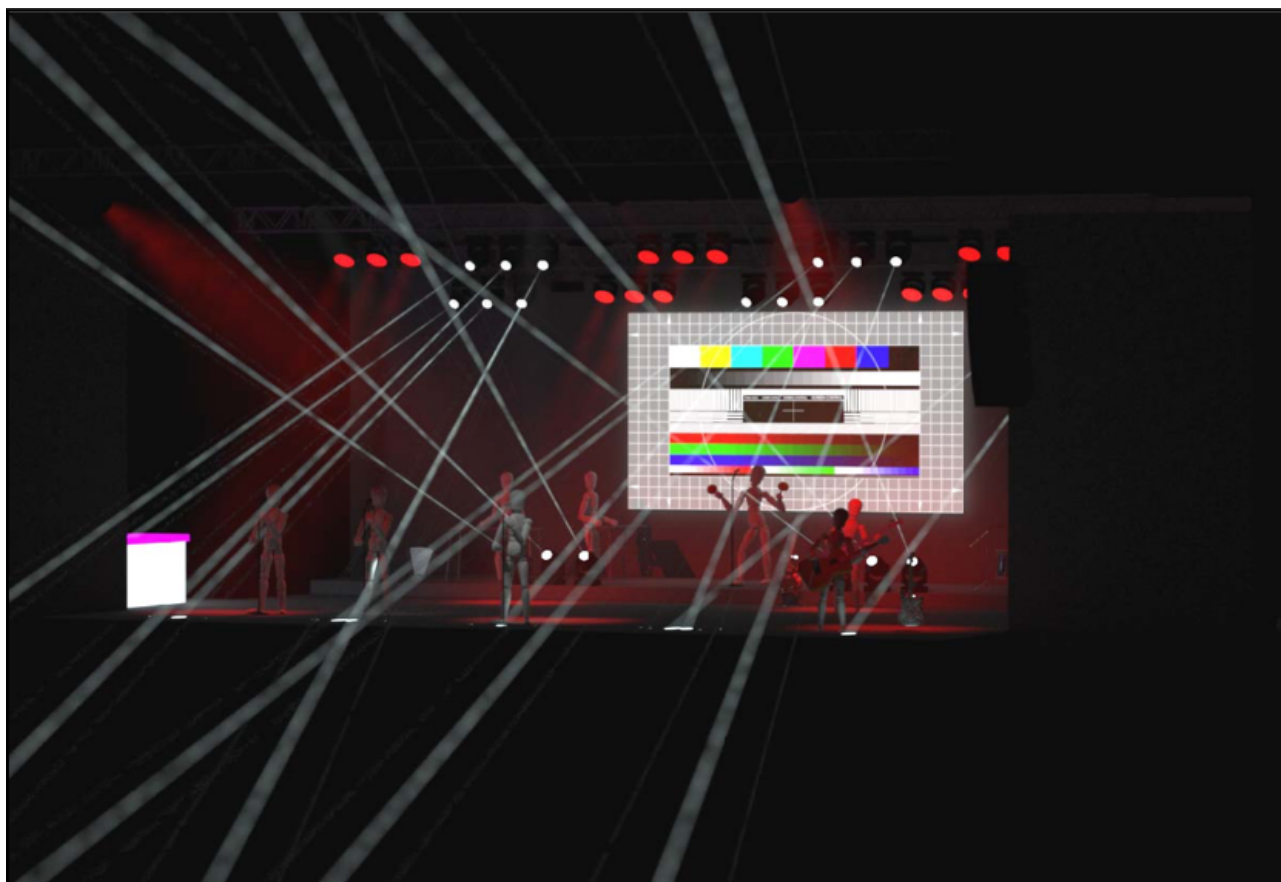
13. ŚWIATŁO

- grandMA 2
- stanowisko realizatora powinno znajdować się na podwyższeniu ok 0,5 m centralnie przed sceną, zadaszone i zabezpieczone przed złymi warunkami pogodowymi
- realizator światła musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny
- wymagany jest interkom lub radiotelefon do komunikacji ze sceną
- potrzebna jest jedna osoba do ustawienia świateł z możliwością wejścia na kratownice z odpowiednimi zabezpieczeniami i uprawnieniami
- niedopuszczalne jest montowanie systemu monitorowego w oknie sceny
- Followspot zamontowany o 2 m wyżej niż poziom sceny
- maszyny do dymu tylko i wyłącznie MDG
- każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera oświetlenia, który jest nieodłączną częścią umowy

ISOMETRIC









Prosimy o kontakt z realizatorem światła najpóźniej na 21 dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać
wyłącznie drogą mailową
Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatora
światła i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

REALIZATOR ŚWIATŁA
Andrzej Groda
E-mail: andrzej@groda.pl
Mobil Phone: +48 608 533 660

14. MULTIMEDIA

- dioda powinna być umieszczona w tle sceny za muzykami pod tylną rampą światła, na wysokości około 2 m nad sceną,
- wielkość diody zależy od wielkości sceny, minimalne jej wymiary to 7 metrów w podstawie dla scen powyżej 10 metrów szerokości. Dioda powinna być w formacie 16 x 9
- rozdzielczość minimum 1280 x 720 pikseli podłączenie do laptopa HDMI
- w przypadku projektora - powinien on być podwieszony razem ze światłem na przedniej rampie sceny, a przy projekcji tylnej - za sceną
- ekran umieszczony w tle sceny za muzykami tak, aby nie zasłaniał światła na tylnej rampie; na wysokości około 2 m nad sceną; wymiary ekranu ok. 7 x 4 m w zależności o wielkości sceny, format 16 x 9
- moc projektora minimum 15.000 ANSI, podłączenie do laptopa HDMI
- w przypadku ekranu LED jasność należy ustalić przed koncertem z realizatorem światła
- poprawność działania diody lub projektora musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

**Prosimy o kontakt z realizatorem wizji najpóźniej na 21 dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać
wyłącznie drogą mailową**

**Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatora
wizji i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową**

REALIZATOR WIZJI

Rafał Turski

E-mail: dobryrafal@o2.pl

Mobil Phone: +48 609 318 000

15. FIRMA / EKIPA

- **Zawsze pomagamy i prosimy o kontakt w doborze firm spełniających nasz Rider na adres kayah.technika@gmail.com**
- wymagamy wykwalifikowanej ekipy która ma doświadczenie w pracy z dźwiękiem koncertowym
- ekipa powinna być wypoczęta i gotowa do pracy od godziny montażu do końca próby oraz podczas całego koncertu zespołu
- **ZARÓWNO NA PRZYJAZD ZESPOŁU NA MONTAŻ JAK I PO KONCERCIE ORGANIZATOR ZAPEWNI DWÓCH LUDZI DO POMOCY PRZY NOSZENIU BACKLINE**

Bardzo cenimy kompleksową realizację koncertu na najwyższym poziomie z następującymi firmami :

GMB pro sound

ul. Płochocińska 113B

03 – 044 Warszawa Tel. +48 606 319 450

Groda – Aranżacja i Realizacja Światła

ul. Kubusia Puchatka 22 07 – 410 Ostrołęka

Tel. +48 608 533 660

Rider obowiązuje od 11.2022r

MANAGER

Maciej Grygiel

E-mail: maciej@kayax.net

Mobil Phone: +48 606 469 447

