**PROJEKT**

**UMOWA SCK/………/2023**

zawarta w dniu ……………. 2023r. pomiędzy:

**Stargardzkim Centrum Kultury** z siedzibą w Stargardzie przy ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 105, 73-110 Stargard, wpisanym do księgi Rejestrowej nr IV – Rejestr instytucji kultury, prowadzony przez Wydział Kultury, Sportu, Turystyki i Promocji Urzędu Miejskiego w Stargardzie, posiadającym NIP 8541003379,

reprezentowanym przez **Joannę Tomczak** – dyrektora Stargardzkiego Centrum Kultury,

zwanym w dalszej części umowy **,,Zamawiającym",**

**a**

**………………..** prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą ………………………….. z siedzibą ul. ……………………….., 73-110 Stargard  
NIP …………………………/adres korespondencyjny: ul. ………………………….Prowadzący działalność gospodarczą na podstawie wpisu do CEIDG  
zwanym dalej **„Wykonawcą"**

o następującej treści:

**§1**

1. **Wykonawca** zobowiązuje się do wynajmu sprzętu oświetlenia estradowego, sprzętu nagłośnienia, sceny, konstrukcji zadaszenia, wież do podwieszenia sprzętu nagłośniającego, kieszeni na tzw. ridery, stanowiska FOH i Monitor, agregatu prądotwórczego, celem umożliwienia **Zamawiającemu** zorganizowania koncertów w dniu 23.06.2023 zespołów ,,Fisz Emade Tworzywo”, ,,Karaś/Rogucki’’, ,,Kult”; w dniu 24.06.2023r. ,,Rubens”, ,,Mery Spolsky’’, „Kayah”; w dniu 25.06.2023 „Patrycja Markowska”, „Sylwia Grzeszczak”,  
   w ramach imprezy Stargard Festiwal '23" zgodnie z harmonogramem imprezy stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej umowy.
2. W ramach wykonania przedmiotu umowy **Wykonawca** zobowiązany jest do :
3. Wynajmu :
4. sceny o wymiarach 14m x 10m z wyposażeniem (podesty, standy, schodki, ridery na kołach), zgodnie z wymogami występujących zespołów,
5. konstrukcji zadaszenia sceny z plandeką - w wymiarach pokrywających scenę wraz   
   z wyposażeniem (wysłony boczne, horyzont, z prześwitem pomiędzy sceną   
   a dachem, regulowanym według potrzeb technicznych występujących zespołów),
6. estradowego oświetlenia, zgodne z wymogami riderów zespołów,
7. sprzętu nagłośnieniowego, zgodnie z wymogami riderów zespołów,
8. zadaszonych wież (dwie pod system nagłośnieniowy frontowy) Lahyer o wysokości 10m z podłogą systemową na subbasy (jako ewentualnie dodatkowe balasty) do podwieszania nagłośnienia o udźwigu min. 1tona,
9. zadaszonego i osłoniętego stanowiska FOH, ustawionego w osi sceny i w odległości 35m-40m od sceny według wymagań zespołów,
10. zadaszonego i osłoniętego stanowiska MONITOR przy scenie, na wysokości podłogi sceny, niewchodzące w powierzchnię sceny, zgodnie z wymogami występujących zespołów,
11. dodatkowej sceny i zadaszenia o wymiarach 6m x 4m, zlicowanej ze sceną główną jako kieszeń na mobline ridery występujących zespołów,
12. agregatu prądotwórczego wraz z obsługą i paliwem na potrzeby zrealizowania koncertów, w zakresie dźwięku i oświetlenia scenicznego,   
    o parametrach, które w pełni zaspokoją potrzeby elektrycznego zasilania podczas prób i koncertów,
13. jednego ekranu na scenie oraz 2 ekrany po bokach sceny Led 15m2 z boku sceny, wraz z transmisją koncertów   
    z kamer,
14. Szczegółowy wykaz sprzętu oświetleniowego oraz nagłośnieniowego wymaganego przez zespoły wskazane w ust. 1 niniejszego paragrafu zawarty jest w riderach technicznych zespołów, które jako załączniki do niniejszej umowy stanowią jej integralną cześć.
15. **Wykonawca** potwierdza, iż przekazane mu zostały potrzeby techniczne - ridery – wszystkich zespołów wymienionych w § 1 ust. 1 oraz adresy mailowe realizatorów występujących artystów.
16. W ramach wykonania przedmiotu umowy określonego w ust. 1 **Wykonawca** zobowiązany jest do :
17. transportu rzeczy, o których mowa w ust. od 1 do 4 niniejszego paragrafu z miejsca wykonania przedmiotu umowy,
18. montażu i demontażu rzeczy, o których mowa w ust. od 1 do 4 niniejszego paragrafu,
19. obsługi w czasie prób i trwania całej imprezy sprzętu oświetleniowego i sprzętu nagłaśniającego oraz udostępniania do obsługi sprzętu realizatorom artystów biorących udział w programie artystycznym podczas prób i trwania koncertów oraz czynnej współpracy z nimi,
20. przestrzegania przepisów w zakresie BHP i p-poż w czasie prowadzenia prac przygotowawczych jak i podczas realizacji imprez,
21. kontaktu z realizatorami zespołów najpóźniej na 21 dni przed datą koncertu w celu potwierdzenia zgodności sprzętu z riderami; potwierdzenie zgodności winno być dokonane w formie mailowej.
22. Miejscem wykonania przedmiotu umowy jest teren zielony przy Młodzieżowym Domu Kultury w Stargardzie.

**§ 2**

1. **Zamawiający** oświadcza, że jest organizatorem imprezy wyszczególnionej w §1   
   i zobowiązuje się uzyskać odpowiednie zezwolenia i licencje wymagane do przeprowadzenia imprezy zgodnie z obowiązującymi przepisami, w tym ubezpieczenie imprezy od następstw nieprzewidzianych zdarzeń losowych OC.
2. **Wykonawca** oświadcza, iż zapoznał się z przedmiotem umowy w tym w szczególności   
   z wymaganiami technicznymi zespołów oraz zapoznał się z uwarunkowaniami terenu realizacji umowy.
3. **Wykonawca** oświadcza iż posiada niezbędną wiedzę, doświadczenie, środki finansowe   
   i techniczne, do wykonania niniejszej umowy oraz odpowiednie ubezpieczenie sprzętu.
4. **Wykonawca** oświadcza że osoby stanowiące obsługę techniczną sprzętu działają   
   z jego upoważnienia i na jego ryzyko.
5. Jednocześnie **Wykonawca** oświadcza, iż posiada ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej na sumę ubezpieczenia minimum 500.000 zł. Ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej obejmujące również osoby działające na zlecenie **Wykonawcy.** Kopia polisy zostanie przekazana niezwłocznie Zamawiającemu drogą mailową jednak nie dalej jak do dnia 20.06.2023r.

**§ 3**

**Wykonawca** realizować będzie przedmiot umowy według przygotowanego i przekazanego  
harmonogramu stanowiącego załącznik nr 1 do umowy z tym, że:  
gotowość sceny, stanowisk MON i FOH, wież, zasilania elektrycznego do montażu i podwieszenia nagłośnienia ustala się na godz. 06:00 dnia 23.06.2023r.  
 - gotowość do prób w poszczególnych dniach koncertowych ustala się na terminy według załącznika nr 1- harmonogram realizacji umowy.

**§ 4**

1. **Zamawiający** zobowiązany jest zapewnić:
2. możliwość bezproblemowego dojazdu na teren wykonania umowy przy czym po zakończonym rozładunku sprzętu **Wykonawca** zobowiązany jest odprowadzić pojazdy terenu imprezy,
3. możliwość rozpoczęcia montażu sprzętu od ok. godz. 08.00 w dniu 22.06.2023r. demontażu sprzętu bezpośrednio po zakończonej imprezie w dniu 25.06.2023r.
4. ochronę ekipy, sprzętu oraz punktów mikserskich, ciągów kablowych   
   i energetycznych oraz wszelkich urządzeń użytych do wykonania usługi od momentu ustawienia sprzętu na miejscu wykonania przedmiotu umowy aż do końca jego demontażu po zakończeniu imprezy tzn. do godz. 10.00 dnia 26.06.2023r.
5. **Wykonawca** zapewnia zasilanie energetyczne z agregatu prądotwórczego dla podmiotu realizującego nagłośnienie koncertów o parametrach 3 x 63A/230V - 1 x gniazdo CEE63A oraz na potrzeby własne oświetlenia **scenicznego i zespołów na scenie.**

**§5**

1. Za wykonanie przedmiotu umowy **Wykonawcy** należne będzie wynagrodzenie w kwocie ……………………..
2. Strony zgodnie przyjmują, że wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy   
   w poszczególnych dniach jest równe tj. po …………………… za każdy dzień.
3. Wynagrodzenie płatne będzie w terminie 14 dni po wykonaniu przedmiotu umowy   
   i doręczeniu prawidłowo wystawionej faktury VAT- przelewem na konto bankowe **Wykonawcy** wskazane w fakturze.
4. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego **Wykonawcy**.

**§6**

**Wykonawca** może we własnym imieniu zawierać umowy z osobami trzecimi, dotyczące przedmiotu umowy, za których działanie odpowiada jak za działania własne.

**§7**

1. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do  
   niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej rozumianej jako zdarzenie zewnętrzne niezależne od woli którejkolwiek ze stron, któremu nie można było zapobiec. W szczególności dotyczy to sytuacji, w której odwołanie koncertów nastąpi na skutek decyzji organów administracji rządowej lub samorządowej związanych ze stanem zagrożenia epidemicznego COVID-19.
2. Jednocześnie strony ustalają na potrzeby tej umowy, że wiatr w porywach do 14m/s nie jest przyczyną w oparciu, o którą możliwe jest nie wykonanie przez **Wykonawcę** umowy,   
   o ile inne wymogi konstrukcyjne dotyczące bezpieczeństwa sceny nie stanowią inaczej.
3. Strony ustalają, że na **Wykonawcy** ciąży obowiązek zapewnienia odpowiednich warunków do przeprowadzenia koncertu z zakresu konstrukcji dachowej, sceny, stanowisk FOH, monitorów, riderów, wież pod nagłośnienie, oświetlenia estradowego oraz kieszeni na ridery z kołami, agregatu prądotwórczego.
4. **Wykonawca** wspólnie z **Zamawiającym** ma prawo przerwać koncert na czas wystąpienia złych warunków atmosferycznych lub wichury, która może zagrażać bezpieczeństwu wykonawców widzów oraz ponowić realizację imprezy po ich ustaniu.

**§8**

1. **Zamawiającemu** przysługuje prawo do odstąpienia od umowy według jego wyboru   
   w całości lub co do niezrealizowanej części - bez wyznaczania terminu dodatkowego na wykonanie świadczenia **Wykonawcy** - w przypadku nie osiągnięcia przez **Wykonawcę**   
   z jego winy gotowości do prób w którymkolwiek z dni, w których ma odbywać się impreza zgodnie z harmonogramem realizacji umowy - załącznik nr 1. W przypadku odstąpienia od umowy z w/w przyczyny **Zamawiającemu** przysługuje prawo żądania zapłaty kary umownej w wysokości 50% wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 umowy.
2. W przypadku nienależytego wykonania umowy polegającego na niewykonaniu świadczenia **Wykonawcy** w którymkolwiek z trzech dni, w których ma odbywać się impreza, **Zamawiającemu** przysługuje prawo do żądania zapłaty kary umownej   
   w wysokości 30 % wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 umowy za każdy dzień, w którym **Wykonawca** nie wykonał swojego świadczenia.
3. W przypadku odstąpienia od umowy przez **Wykonawcę** z przyczyn zawinionych przez  
    **Zamawiającego, Wykonawca** uprawniony jest do żądania zapłaty kary umownej   
   w wysokości 50% wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 umowy.
4. Każdej ze stron przysługuje uprawnienie do żądania odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.

**§9**

Za szkody i straty poniesione przez **Wykonawcę,** a zawinione przez **Zamawiającego** w trakcie realizacji Umowy, odpowiedzialność ponosi Organizator imprezy, czyli **Zamawiający.**

**§ 10**

1. Zmiany umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nie unormowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, a ewentualne spory rozpatrywane będą przez Sąd miejscowo właściwy dla powoda.
3. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla **Zamawiającego** i jeden dla **Wykonawcy .**
4. Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszystkich warunków umowy   
   w stosunku do osób trzecich.

**ZAMAWIAJĄCY: WYKONAWCA:**