

# Kwiat Jabłoni

Rider techniczny nagłośnienia – skład 10 osób  
wersja 240125.1

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Jeżeli dostawca systemu nagłośnieniowego wybierany jest w drodze przetargu / konkursu ofert, wówczas uzyskanie przez oferenta **pisemnej** akceptacji dla proponowanej konfiguracji sprzętowej od Realizatora Zespołu **PRZED** złożeniem oferty jest konieczne do uznania przez Zespół poniższych wymagań za spełnione.

*Obsługa techniczna koncertu to nie tylko sprzęt, ale przede wszystkim odpowiedni ludzie, dlatego w trosce o najwyższą jakość koncertu oraz bezpieczeństwo nasze oraz Państwa Gości **Zespół zastrzega sobie prawo do odmowy akceptacji firmy nagłośnieniowej** pomimo zaoferowania konfiguracji sprzętowej mieszczącej się w wymaganiach niniejszego dokumentu. W takim przypadku Zespół zobowiązuje się do wskazania w jej miejsce co najmniej dwóch innych, a preferowanych usługodawców operujących w regionie odbywania się koncertu, ewentualnie wskazania poszczególnych osób (np. Inżyniera systemu nagłośnieniowego, riggera itd.) których zatrudnienie przez firmę nagłośnieniową warunkować będzie jej akceptację.*

**Prosimy niezwłocznie przekazać ten dokument podmiotowi odpowiedzialnemu za nagłośnienie !**

## Zapotrzebowanie w skrócie:

1. SYSTEM FRONTOWY zgodny ze specyfikacją opisaną w pkt.IV
2. SYSTEM MIKSOWANIA front-monitor wg. specyfikacji opisaney w pkt. V
3. 10x SYSTEM ODSŁUCHU DOUSZNEGO Shure PSM1000 z combinerem i antenami + 1 system klasy min. PSM900 / Sennheiser G4 z dwoma bodybackami
4. MIKROFONY zgodnie z input listą
5. STATYWY zgodnie z input listą tj. 13 długich i 13 krótkich
6. OKABLOWANIE sygnałowe i prądowe sceny
7. DWIE kolumny aktywne jedna na stanowisku FOH, druga na monitorze do komunikacji (shoutbox)
8. DWIE osoby do pomocy w rozładunku i załadunku (stagehands) nie będące technikami sceny

## I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH, monitorów, oświetlenia i technikami. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Nie ma możliwości użyczenia backline'u innym wykonawcom.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **60 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce koncertu.

3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej jednego technika sceny oraz technika / inżyniera systemu nagłośnieniowego (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.

4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **180 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce koncertu. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi Zespołu.

6. Wszelkie limity głośności ustanowione przez lokalne przepisy bądź zarządzenia administracyjne będą przez nas respektowane, o ile Organizator powiadomi przedstawiciela Zespołu o takich limitach i ich wysokości z wyprzedzeniem. W przypadku braku takiej informacji a priori, odpowiedzialność za ewentualne konsekwencje naruszeń spoczywa w całości na Organizatorze.

7. Organizator oświadcza, że uzyskał wszelkie niezbędne zezwolenia na przeprowadzenie imprezy (w tym na używanie aparatury nagłośnieniowej) i bierze na siebie wyłączną odpowiedzialność prawną i materialną w przypadku stwierdzenia przez organy władzy, że hałas emitowany podczas koncertu zakłóca porządek publiczny lub spoczynek nocny

## Kwiat Jabłoni – Rider Dźwięk / skład: 10 osób

(art. 51 kodeksu wykroczeń), lub łamie którekolwiek z lokalnych zarządzeń administracyjnych (z zastrzeżeniem pkt. 6).

8. Fakt odbycia się koncertu nie zwalnia Organizatora z odpowiedzialności za niedotrzymanie postanowień Ridera.

9. Na etapie rozładunku i załadunku potrzebne są DWIE osoby do pomocy przy noszeniu sprzętu, NIE BĘDĄCE jednocześnie technikami nagłośnienia, ani oświetlenia

### II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszystkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie.

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wystylony tylne i boczne).

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione.

**Za wszelkie szkody majątkowe i osobowe powstałe po stronie Zespołu z powodu nieprawidłowego zabezpieczenia konstrukcji sceny lub zadaszenia odpowiedzialność ponosi Organizator.**

### **SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE O PODESTACH / RISERACH ZNAJDUJĄ SIĘ W RIDERZE OŚWIEŹNIOWYM !!!!**

### III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi być wykonane zgodnie z normą PN-IEC-60364 lub nowszą, posiadać przewód ochronny PE i przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem zapasu.

**Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu!**

2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

3. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W

**Za wszelkie szkody majątkowe i osobowe powstałe po stronie Zespołu z powodu wadliwie działającej instalacji elektrycznej odpowiedzialność ponosi Organizator.**

### IV. System frontowy

1. Konieczny jest stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki, **4-drożny (3-way + sub)** z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, złożony z JEDNAKOWYCH zestawów głośnikowych (lub dedykowanych do pracy w systemie różnych zestawów tego samego producenta), pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Subbas w stosunku mocowym co najmniej 2:1 (sub:góra) złożony z kolumn wyposażonych w przetworniki o średnicy min. 18" ustawione **CENTRALNIE** (LR tylko w sytuacjach szczególnych gdy wymaga tego specyfika obiektu lub sceny). Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub-góra wyższej niż 100Hz. System nagłośnieniowy musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem głośnikowym przewidzianym przez producenta, z którego sterowane są wszystkie elementy systemu. FRONTFILL I SUB powinny być zasilane osobnymi sygnałami z matrycy konsoli FOH.

2. System nagłośnieniowy powinien być dobrany (wielkościami i ilościowo) oraz podwieszony zgodnie z predykcją dedykowanego doń programu lub EASE Focus w sposób zapewniający równomierne pokrycie całego audytorium (realizator Zespołu może poprosić o przesłanie predykcji). System musi być zestrojony przed przybyciem Techniki na miejsce imprezy. W przypadku systemów liniowych minimalna długość grona = 2.2m.

3. Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, podróbek, tanich rozwiązań chińskich ani systemów przeznaczonych do zastosowań innych niż nagłośnienie koncertowe.

4. NIE jest konieczny system line array! Bardzo chętnie korzystamy z dobrej jakości klasycznych systemów typu point-source wszędzie tam, gdzie ma to uzasadnienie (np. kluby czy tzw. „trudne sale”) i zdecydowanie preferujemy takie rozwiązanie względem np. „stackowania” systemu liniowego czy wieszania go tuż przy ścianie! **Rodzaj, marka i konfiguracja systemu MUSZĄ BYĆ KAŻDORAZOWO skonsultowane z Realizatorem Zespołu.**

**5. UWAGA!!!** Z uwagi na specyfikę Zespołu bardzo ważne jest zminimalizowanie ciśnienia akustycznego

Wersja: 240125.1 Strona 2/7

Najnowsza wersja ridera dostępna zawsze na <http://ridery.tylza.pl> !

**Sprawdź aktualność dokumentu!**

**FOH: Patryk Tylza (+48 884 993 205) / MON: Oskar Tarczyński (+48 794 910 100)**

Treść niniejszego dokumentu jest przedmiotem praw autorskich! Kopiowanie bez zezwolenia zabronione!

generowanego przez system w stronę sceny (zwłaszcza w zakresie średnich częstotliwości) dlatego **STRATEGICZNIE WAŻNE jest umieszczenie systemu względem sceny. KATEGORYCZNIE NIE** dopuszczamy wieszania systemu w świetle sceny, ani w jakiegokolwiek sposób który mógłby spowodować, że front sceny znajdzie się przed którąkolwiek z kolumn systemu frontowego. Minimalna odległość elementów systemu frontowego od pozycji głównych wokalistów (Kasia, Jacek - patrz stageplan) **nie mniejsza niż 5m. Z tego samego powodu nie akceptujemy siatek/banerów zasłaniających system nagłośnieniowy!**

6. Nie akceptujemy systemów firm: Pol-Audio, HK Audio, Bose, dB Technologies - za wyjątkiem konkretnych konfiguracji indywidualnie zatwierdzonych przez Realizatora Zespołu.

7. Stanowisko FOH powinno być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych i znajdować się w 2/3 długości audytorium na poziomie widowni lub (tylko jeśli to niezbędne – na podeście, nie wyższym jednak niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie. Stanowisko FOH NIE MOŻE pod żadnym pozorem znajdować się na antresoli, pod balkonem, w piwnicy, ani tuż przy ścianie. **Nie musi natomiast (choć może) znajdować się w osi centralnej sceny.**

8. Konfiguracja systemu oraz osoba odpowiedzialna za jego strojenie musi być każdorazowo zatwierdzona przez Realizatora Zespołu.

## V. System miksowania (konsolety)

Konieczne jest zapewnienie jednego z następujących systemów miksowania:

### Opcja #1 – preferowana

**DiGiCo serii SD lub Quantum:**

**FOH:** Dowolna konsoleta DiGiCo serii SD lub Quantum (za wyjątkiem SD11) wyposażona w kartę DMI-Waves lub port Port Waves Soundgrid, zdolna obsłużyć wymaganą ilość kanałów (patrz lista wejść/wyjść)

**MON:** Konsoleta DiGiCo SD12, SD5, SD7 lub dowolna z serii Quantum wyposażona w kartę DMI-Waves lub port Waves Soundgrid, zdolna obsłużyć wymaganą ilość kanałów i szyn (patrz lista wejść/wyjść)

**SCENA:** SD-Rack lub D2-Rack w konfiguracji zapewniającej odpowiednią ilość wejść i wyjść (patrz lista wejść/wyjść) – możliwość współdzielenia stageboxów: Master z konsolety monitorowej, frontowa w trybie Gain Tracking

**Zespół przywozi własne serwery, hosty Waves oraz licencje.**

**Prosimy o zapewnienie miejsca na stanowiskach frontowym i monitorowym na system Waves z ekranem 24”!**

### Opcja #2 – dopuszczalna w sytuacjach ekstremalnie ograniczonej przestrzeni na FOHu

**System hybrydowy DiGiCo/LV1**

**FOH:** Waves LV-1 (host: 2x monitor dotykowy 24” lub Waves FIT + monitor dotykowy 24”, server: co najmniej Extreme G10 lub porównywalny, licencja na LV1-64 v14, interfejs Soundgrid min. 2in/4out na FOHu)

**MON:** Konsoleta DiGiCo SD12, SD5, SD7 lub dowolna z serii Quantum, wyposażona w kartę DMI-Waves lub port Waves Soundgrid, zdolna obsłużyć wymaganą ilość kanałów i szyn (patrz lista wejść/wyjść)

**SCENA:** SD-Rack lub D2-Rack w konfiguracji zapewniającej odpowiednią ilość wejść i wyjść (patrz lista wejść/wyjść) + **DiGiGrid MGB** (split sygnału po MADi z konsolety monitorowej do LV1)

**W każdej z w/w. opcji obie konsolety MUSZĄ być wyposażone w zasilanie awaryjne (UPS) i posiadać wgraną najnowszą dostępną wersję oprogramowania!!!**

## VI. Dodatkowe uwagi

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu dwoma busami w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tychże pojazdów (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy oraz **DWÓCH** ludzi do pomocy przy załadunku i rozładunku sprzętu Zespołu.

2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby !!!
3. Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach
4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu NIE BĘDZIE MOŻLIWA.
5. WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO !!! To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
7. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych Artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest **KONTAKT**. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym zwykle kończy się nieprzyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a **na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!**

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 14 dni przed koncertem!

W tym celu prosimy o kontakt:

**Front:** Patryk Tylza +48 884 993 205 [patryk@tjtgroup.pl](mailto:patryk@tjtgroup.pl)  
**Monitor:** Oskar Tarczyński +48 794 910 100 [oskar@tjtgroup.pl](mailto:oskar@tjtgroup.pl)

W razie kłopotów ze skompletowaniem powyższej aparatury – **służymy pomocą !**

## VII. Lista wejść

#	Źródło	FOH	Mikrofon / podłączenie	Statyw	Lokalizacja
1	Kick in	•	Shure Beta 91a	w bębnie	Riser perkusja (Marcin Ścierański)
2	Kick out	•	Shure SM7B / AKG d112 / Beyerdynamic M88TG / EV RE27	krótki	
3	Snare 1 Top	•	Shure SM57	krótki	
4	Snare 1 Bottom	•	Sennheiser e604	klips	
5	Snare 2	•	Shure SM57	krótki	
6	Snare 3	•	Shure SM57	krótki	
7	Tom 1	•	Shure Beta 98amp / AKG c519 / dpa 4099 hispl	klips	
8	Tom 2	•	Shure Beta 98amp / AKG c519 / dpa 4099 hispl	klips	
9	Tom 3	•	Shure Beta 98amp / AKG c519 / dpa 4099 hispl	klips	
10	Tom 4	•	Shure Beta 52	krótki	
11	Hh 1	•	AKG c451 / Shure SM81	krótki	
12	Hh 2	•	AKG c451 / Shure SM81	krótki	
13	Oh-L	•	Austrian Audio OC18/818	długi	
14	Oh-R	•	Austrian Audio OC18/818	długi	
15	Spd-sx L	•	DI-box aktywny	-	
16	Spd-sx R	•	DI-box aktywny	-	
17	Spd-sx Mono	•	DI-box aktywny	-	
18	Conga 1	•	Shure SM57	długi	Riser perkusjonalia (Filip Krzysztoporski)
19	Conga 2	•	Shure SM57	długi	
20	Bongos	•	Shure SM57	długi	
21	Timbra	•	Shure SM57	krótki	
22	Timbal	•	Shure SM57	krótki	
23	Udu	•	Shure SM57	krótki	
24	Snare Perc	•	Shure SM57	krótki	
25	Tom Perc	•	Sennheiser e604	kips	
26	Dynia	•	Shure Beta 91a	pod dynią!	
27	Oh Perc L	•	Austrian Audio CC8	długi	
28	Oh Perc R	•	Austrian Audio CC8	długi	
29	Bass	•	XLR	-	Riser basowy strona prawa (SR) - Grzegorz Kowalski)
30	Bass akustyczny	•	DI-box aktywny	-	
31	Moog	•	DI-box aktywny	-	
32	Klik (komp)		DI-box aktywny lub basywny	-	
33	Loop L	•	DI-box aktywny lub basywny	-	
34	Loop R	•	DI-box aktywny lub basywny	-	
35	Gt elektr. Paweł L	•	Shure SM57	krótki	Gitara strona prawa (SR) - Paweł Piekarski
36	Gt elektr. Paweł R	•	Sennheiser e906	krótki	
37	Gt akust. Paweł	•	DI-box aktywny	-	
38	Gt akust. Franek	•	DI-box aktywny	-	

39	Gt elektr. Franek L	• DI-box aktywny	-	Riser gitarowy strona lewa (SL) - Franek Grodowski
40	Gt elektr. Franek L	• DI-box aktywny	-	
41	Piano L	• DI-box aktywny	-	Front sceny strona prawa (SL) - Kasia Sienkiewicz
42	Piano R	• DI-box aktywny	-	
43	Mandolina L	• XLR	-	Front sceny strona lewa (SL) - Jacek Sienkiewicz
44	Mandolina R	• XLR	-	
45	Voc Paweł	• Shure SM58	długi	Gitara strona prawa (SR)
46	Voc Kasia	• Shure SM58 bezprzewodowy (system QLX-D lub wyżej)	długi	Front sceny strona prawa (SR)
47	Voc Jacek	• Shure KSM9 bezprzewodowy (system QLX-D lub wyżej) - kapsuła własna	długi	Front sceny strona lewa (SL)
48	Voc Backup	• Shure SM58 bezprzewodowy (system QLX-D lub wyżej)		Monitor / technik
49	Voc Weronika / Dorota	• Shure SM58	długi	Riser skrzypcowy strona prawa (SR) - Weronika Błaszczyńska lub Dorota Błaszczyńska
50	Skrzypce Weronika / Dorota	• Neumann MCM ew. DPA 4099	uchwyt skrzypcowy	
51	Trąbka	• Neumann MCM ew. ATM350	klips	Riser sekcja dęta strona lewa (SR) - Radek Mosurek
52	Sax	• Neumann MCM ew. ATM350	klips	Riser sekcja dęta strona lewa (SR) - Michał Bąk lub Oliwier Andruszczenko
53	Ambience L		długi	Możliwie wysoko, skierowane w publiczność
54	Ambience R		długi	
55	Technik 1 kom.	Shure SM58 bezprzewodowy (system QLX-D lub wyżej)		Techniczny strona praw (SL)
56	Timecode (LTC)	• DI-box aktywny lub basywny		Tam gdzie "Loop" i "click"

## VIII. Lista wyjść / systemy douszne

Wyjścia	Tor	Urządzenie
1-2	IEM Kasia Sienkiewicz	Shure PSM1000 - TYLKO!
3-4	IEM Jacek Sienkiewicz	Shure PSM1000 - TYLKO!
5-6	IEM Marcin Ścierański (perkusja)	Wzmacniacz słuchawkowy własny - 2x XLR
7-8	IEM Filip Krzysztoporski (perkusjonalia)	Shure PSM1000 - TYLKO!
9-10	IEM Grzegorz Kowalski (bas)	Shure PSM1000 - TYLKO!
11-12	IEM Paweł Piekarski (gitara SR)	Shure PSM1000 - TYLKO!
13-14	IEM Franek Grodowski (gitara SL)	Shure PSM1000 - TYLKO!
15-16	IEM Dorota / Weronika Błaszczyńska (skrzypce SR)	Shure PSM1000 - TYLKO!
17-18	IEM Radek Mosurek (trąbka SR)	Shure PSM1000 - TYLKO!
19-20	IEM Michał Bąk / Oliwier Andruszczenko (sax SR)	Shure PSM1000 - TYLKO!
21-22	IEM Realizatora monitorów (cue)	Shure PSM1000 - TYLKO!
23-24	IEM Technika	Shure PSM900/1000 ew. Sennheiser G3/G4 + 2x bodypack!!!

**Systemy Shure PSM1000 muszą być wyposażone w combiner i anteny kierunkowe oraz zestrojone przed przybyciem Zespołu!**

Wersja: 240125.1 Strona 6/7

Najnowsza wersja ridera dostępna zawsze na <http://ridery.tylza.pl> Sprawdź aktualność dokumentu!

FOH: Patryk Tylza (+48 884 993 205) / MON: Oskar Tarczyński (+48 794 910 100)

Treść niniejszego dokumentu jest przedmiotem praw autorskich! Kopiowanie bez zezwolenia zabronione!

