

RIDER TECHNICZNY

Aktualizacja: 30.01.2024

Jakiegolwiek zmiany muszą być uzgodnione z agencją i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, firmę dostarczającą sceno technikę obowiązują wszystkie wymagania z ridera.

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona najpóźniej 14 dni przed koncertem:

Milena Lange - 511 903 449

e-mail: ms.promotion@poczta.fm

Rider Nagłośnienia.

System frontowy:

W przypadku wydarzeń w amfiteatrach, teatrach letnich, halach sportowych, obiektach o większej kubaturze:

- kolumny systemu liniowego powinny być trójdrożne, z aktywnym podziałem częstotliwości, głośniki odpowiadające za najniższe częstotliwości - minimum 10", 12 kolumn w każdym gronie głównym, 3 kolumny w gronie centralnym (jeśli szerokość sceny tego wymaga), kolumny niskotonowe - minimum 12 sztuk - oparte na minimum podwójnych 18" przetwornikach (akceptowane systemy: L'acoustics: K2,K3 , Meyer Panthera, D&B: V,KSL,JBL: VTX V20, A12);
- stereofoniczny;
- adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni z uwzględnieniem elementów frontfill, outfill, delay;
- system powinien być wolny od szumów, brumów, przydźwięków;
- gotowy do pracy – zestrojony fazowo i częstotliwościowo;

W przypadku mniejszych audytoriów (>3000 osób) system powinien być przygotowany zgodnie z zasadami sztuki, wymagamy przesłania listy proponowanej aparatury oraz plików PDF z programu do predykcji pokazujących dane na temat skuteczności systemu w danej lokalizacji.

Mikser F.O.H.

- Wymagamy dostarczenia konsoli Allen & Heath DLive S7000 oraz stage racka DM64 wraz z kartą Dante. Sygnał pomiędzy konsolą FOH, a MON prosimy zesplitować analogowo.
- W miejscu realizacji FOH proszę zapewnić stół o szerokości ok. 3m;
- Stanowisko FOH musi znajdować się w osi sceny w połowie lub w 2/3 długości Audytorium. Niedopuszczalne jest ustawienie stanowiska FOH pod ścianą lub pod balkonami

Inputlista:

LP	Nazwa	MIC	Statyw	UWAGI
1	Stopa	Beta 52	Niski statyw	Pleksa - 6 elementów, minimum 1,8m wysokość + odsłuch osobny IEM BODYPACK
2	Stopa IN	Beta 91	-	
3	werbel	SM57	Niski Statyw	
4	werbel dół	SM57	Niski Statyw	
5	Tom	E904	Klips	
6	Tom	E904	Klips	
7	Tom	E904	Klips	
8	Tom	E904	Klips	
9	Hi Hat	KM184	Niski statyw	
10	OH	C414	Wysoki statyw	
11	OH	C414	Wysoki statyw	
12	Conga	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
13	Bongos	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
14	Chimes	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
15	Cowbell	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
16	Triangel	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
17	Akcesoria	C414	Wysoki statyw	
18	Bas	Dibox BSS AR133		
19	Gitara elektryczna	RE20	2x Mikrofony na statywach do wzmacniaczy gitarowych	
20	Gitara akustyczna	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	Dibox - do podpięcia gitary akustycznej + Bezprzewodowy

				odsluch douszny (IEM Bodypack)
21	Fortepian elektryczny L	Dibox BSS AR133		
22	Fortepian elektryczny R	Dibox BSS AR133		
23	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
24	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
25	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
26	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
27	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
28	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
29	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
30	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
31	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
32	Altówka	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
33	Altówka	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
34	Altówka	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
35	Wiolonczela	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
36	Wiolonczela	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
37	Kontrabas Gitara Basowa	DPA 4 Dla gitary basowej 2 x XLR do preampu)099	Dedykowany uchwyt	
38	Flet	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
39	Obój	Km184	Niski statyw	
40	Klarnet	Km184	Niski statyw	
41	Fagot	Km184	Niski statyw	
42	Waltornia	Audix D4	Niski statyw	
43	Trąbka	SM57	Niski statyw	
44	Trąbka	SM57	Niski statyw	
45	Puzon	Re20	Niski statyw	
46	Puzon	Re20	Niski statyw	
47	VOC	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw /	

			okrągła podstawa	
48	VOC	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	
49	VOC	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	
50	VOC	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	
51	VOC	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	
52	VOC	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	
53	VOC	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	
54	Konferansjer	Shure Axient Digital SM58	Wysoki statyw	
55	VOC backup	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	
56	VOC backup	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	
57	Macbook L	BSS AR 133	Wpięcie na FOH	
58	Macbook R	BSS AR 133	Wpięcie na FOH	
59				
60	Opcjonalny mikrofon dla instrumentu gościa	Shure Axient Digital AD1 / ADX1 + przewód TR		
61	Opcjonalny mikrofon dla instrumentu gościa	Shure Axient Digital AD1 / ADX1 + przewód TR		
62				
63	Shotgun	DPA 4097		Tylko MON
64	Shotgun	DPA 4097		Tylko MON

System monitorowy:

- Wymagamy dostarczenia konsoli Allen & Heath DLive S7000 oraz stage racka DM64
- 20 sztuk mikserów personalnych Allen & Heath ME1 / 2 x MEU wraz z okablowaniem oraz uchwytami, prosimy również o dostarczenie zapasowych słuchawek dla każdego z systemów;
- 12 sztuk systemu bezprzewodowego Shure PSM1000 wraz z odpowiedniej liczby dystrybutorami antenowymi, zapasowymi bateriami i zapasowymi słuchawkami;
- 8 sztuk monitorów podłogowych uznanego producenta wraz z dedykowanymi wzmacniaczami (L'acoustics X12, X15, Meyer, D&B M2,M4,M6, JBL VTX M22)
- 4 kolumny typu sidefill dla orkiestry uznanego producenta wraz z dedykowanymi wzmacniaczami (L'acoustics, Meyer, D&B, JBL VTX)
- 2 kolumny typu L'acoustics 5XT dla dyrygenta

Podesty sceniczne:

- podest dla dyrygenta - 1m x 1m, 20cm wysoki
- podest dla orkiestry - 8m x 2m, 30cm wysoki
- podest dla perkusji i przeszkadzajek 6m x 2m, 30 cm wysoki

Podesty powinny być zasłonięte czarnym materiałem od przodu i boków.

Scena:

- rozmiar sceny to minimum 14m x 10m;
- wysokość sceny powinna być dopasowana do miejsca wydarzenia, barierki z boków i tyłu sceny;
- scena powinna być zadaszona, wyposażona w oświetlone schody z dwóch stron;
- na całej długości tyłu sceny zamontowany czarny horyzont
- dodatkowo boki sceny powinny być tak wysłonięte, że nie widać wchodzących artystów przy pomocy zastawek lub konstrukcji typu Pipe&Drape.
- stanowisko monitorowe powinno być również wysłonięte i niewidoczne z poziomu widowni

Oświetlenie sceniczne:

- 12x Robe LED 600 - front
- 2x follow spot wraz z operatorami
- oświetlenie efektowe – 10 x Portman P1, 16 x Robe LED 600, 16x spot - martin Quantum
- Konsoleta GrandMA 2

Prompter:

- wymagamy dostarczenia promptera - minimum 40" wraz z okablowaniem do podłączenia komputera - HDMI z boku sceny

Multimedia:

- wymagamy dostarczenie ekranu LED P3 o rozmiarze 8m x 4,5m zamontowanego z tyłu sceny
- w przypadku większych scen ekran powinien być odpowiednio zwiększony
-

Krzesła, pulpity:

- 30 x krzesła bez podłokietników, najlepiej w kolorze czarny
- 22 x pulpit wraz z lampką

ARTYŚCI:

Natalia Kukulska

Organizator zobowiązuje się do zapewnienia Artyście odpowiednich warunków technicznych, tj. mikrofon bezprzewodowy Shure Beta 58, odsłuch douszny, odsłuch typu wedge, statyw prosty, statyw łamany, hoker.

Milena Lange

mikrofon bezprzewodowy KSM 9 lub inny dobrej jakości / statyw mikrofonowy / monitory wedge 2 sztuki / Meyer Sound MJF-210 lub UM-P regulowane osobno.

Kasia Moś

Prompter / odsłuchy: 2 wedge podłogowe + ucho (słuchawki mamy swoje) – Kasia śpiewana wedgach i jednej słuchawce / mikrofon mamy swój: DPA pojemnościowy.

Łukasz Zagrobelny

mikrofon bezprzewodowy KSM 9 / statyw mikrofonowy / profesjonalny prompter z obsługą

Kuba Badach

Mikrofony:

DPA d:facto 2 duży statyw (mikrofon bezprzewodowy)

+ backup Beta 58 duży statyw (mikrofon bezprzewodowy)

Pulpit lub prompter z obsługą na scenie na czas przyby i koncertu.

Monitor:

Linia STEREO - IEM SHURE PSM900 /SHURE PSM1000 – Kuba Badach przywozi tylko własne słuchawki.

+ backup - monitor podłogowy – 1 linia / 2 monitory (15"/2" driver)

Gramy wyłącznie na monitorach firm:

L-acoustics, D&B , Meyer, Adamson oraz dedykowanych wzmacniaczach.

Igor Herbut

mikrofon bezprzewodowy KSM 9 / **system douszny** / statyw mikrofonowy / profesjonalny prompter z obsługą

Tomasz Szymuś

pulpit dla dyrygenta / podest dyrygencki / możliwość komunikacji z Orkiestrą w systemie bezprzewodowym (aviom).

Laura Łącz

mikrofon dla konferansjera na statywie z boku sceny.

