



Rider techniczny 2023 | Dźwięk

Aktualizacja 24.01.2023

Prosimy o dokładne zapoznanie się z treścią niniejszego dokumentu. Stanowi on integralną część umowy – stanowi jej załącznik oraz zawiera wszelkie informacje techniczne niezbędne do przygotowania dźwiękowej strony koncertu Igo na odpowiednim poziomie.

Dla zapewnienia sprawnej i efektywnej pracy ekipa techniczna odpowiadająca za system nagłośnieniowy na wydarzeniu powinna składać się z co najmniej 4 osób: inżyniera systemu FOH inżyniera systemu MON oraz dwóch techników sceny. Miło będzie gdy ekipa techniczna jest pozytywnie nastawiona do wykonywania swojej pracy. :)

W razie jakichkolwiek wątpliwości, problemów i pytań prosimy o wcześniejszy kontakt, na pewno będziemy w stanie wypracować rozwiązania zadowalające obie strony.

Osoba odpowiadająca za nagłośnienie na koncercie powinna bezwzględnie skontaktować się w celu potwierdzenia ridera technicznego.

Wszelkie sugestie, pytania, zmiany, wątpliwości i ustalenia odnośnie systemu ||nagłośnieniowego należy konsultować z nami.

KONTAKT

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Realizator dźwięku FOH: | Mateusz Dudziński |
| telefon : | +48 535 888 771 |
| e-mail: | mateusz@dwsprojekt.pl |

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Realizator dźwięku MON: | Michał Grzywacz |
| telefon : | +48 663 630 678 |
| e-mail: | grzywacz@poczta.fm |

| | |
|-----------|-------------------------|
| Manager: | Patryk Glinka |
| telefon : | +48 501 160 251 |
| e-mail: | iglorerecords@gmail.com |

Organizacja

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH i MON. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 2,5h od chwili przybycia zespołu na miejsce wydarzenia. Prosimy także o uwzględnienie minimum 60 minutowego odstępu pomiędzy końcem próby, a godziną rozpoczęcia koncertu. Prosimy także o zapewnienie dwóch stagehandów do pomocy przy rozładunku sprzętu zespołu.

Okablowanie na scenie musi być poprowadzone w sposób uporządkowany i bezpieczny.

Scena, podesty i zasilanie

Scena musi być **stabilna i bezpieczna** dla Wykonawców.

Preferowany rozmiar sceny w sytuacjach plenerowych i halowych to minimum **12x10m**. Scena musi być skutecznie osłonięta z 3 stron zapewniając właściwą ochronę przed wiatrem i deszczem.

Na potrzeby **zespołu** należy dodatkowo na scenie zapewnić stabilne podesty/risery:

3x2m, wysokość 60cm – 1 szt. (Pod perkusję)

2x2m, wysokość 40cm – 2 szt. (gitara, bas)

2x2m, wysokość 20cm – 2 szt. (syntezatory, piano & interfejs)

Szczegółowy układ riserów na scenie jest w STAGEPLANIE!

Prosimy o wysłonięcie podestów czarnym, nieprześwitującym materiałem.

Nagłośnienie i oświetlenie musi być zasilane z osobnego źródła.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Instalacja zasilania zrealizowana zgodnie z normą PN-ICE-60364. (!)

W trakcie koncertu i prób wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą.

Nagłośnienie

Na potrzeby wydarzenia należy zapewnić wystrojony minimum trójdrożny system nagłośnieniowy zapewniający sensowne pokrycie (± 5 dB w pełnym paśmie) całego obszaru odsłuchu na poziomie 105–110 dB SPL, adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni.

W przestrzeniach gdzie publiczność jest bardzo blisko sceny należy także zapewnić FRONTFILL/INFILL sterowany z dodatkowej wysyłki typu Matrix lub bezpośrednio z procesora, oraz w razie konieczności strefę DELAY/RELAY w przypadku bardzo długiego audytorium, w którym odbywa się koncert.

Sterowanie zestawami subniskotonowymi z osobnej wysyłki AUX z miksera.

System frontowy i monitorowy musi być wolny od jakichkolwiek przydźwięków oraz być zgodny fazowo. Zestawy głośnikowe nie mogą być zakryte żadnymi materiałami, które mogą wpływać na pracę nagłośnienia.

Mile widziane przesłanie predykcji proponowanego systemu nagłośnienia do danego audytorium wraz z dodatkowym uwzględnieniem płaszczyzny odsłuchowej na scenie o ile program predykcyjny danego systemu na to pozwala.

Mikser FOH, MON i system monitorowy

Stanowisko FOH i MON

Prosimy o zapewnienie dwóch niezależnych systemów Allen & Heath dLive z powierzchniami C3500 oraz dwoma MixRackami obsługującymi minimum 48 kanałów wejściowych. Split cyfrowy z użyciem kart Giga Ace pomiędzy MixRackami. Dodatkowo prosimy o zapewnienie jednej sztuki ekspandera DX 168 na scenę, oraz karty Waves V3 lub Dante w powierzchni C3500 na stanowisku FOH.

Konieczne jest ze strony firmy nagłośnieniowej zapewnienie minimum 2 sprawnych połączeń minimum CAT5E pomiędzy sceną a stanowiskiem FOH. Prosimy także o zapewnienie zasilania 230V w miejscu stanowiska MON oraz stanowiska FOH.

Na stanowisku FOH – Inżynier systemu do dyspozycji, znający konfigurację systemu nagłośnieniowego.

Istnieje możliwość dostarczenia przez zespół obu konsol, mixracków, kart Giga Ace i mikrofonów na potrzeby koncertu Igo. W takim przypadku prosimy o kontakt z realizatorem FOH.

System monitorowy

Na potrzeby koncertu zespołu Igo prosimy o zapewnienie 12 systemów Sennheiser IEM-300 G4 z dedykowanymi kombajnerami antenowymi i antenami A-2003 UHF oraz niezbędnym okablowaniem sygnałowym, antenowym i zasilającym. Prosimy także o zapewnienie połączenia pomiędzy nadajnikami poprzez switch sieciowy w celu szybkiego strojenia systemów.

Istnieje możliwość dostarczenia przez zespół całego systemu monitorowego na potrzeby koncertu Igo. W takim przypadku prosimy o kontakt z realizatorem FOH.

PODSTAWOWA KONFIGURACJA SYSTEMÓW IEM: SENNHEISER EW 300 IEM G4

| NADAJNIK | |
|--------------|--------|
| Sensitivity | -27dB |
| Mode | Stereo |
| ODBIORNIK | |
| Squelch | 9dB |
| Balance | L=R |
| Mode | Stereo |
| High Boost | Off |
| Auto Lock | Active |
| Pilot Tone | Active |
| Limiter | Off |
| Volume Boost | Off |

INPUT LIST

| Stbx | Stbx Ana | Kanał | Źródło | Mikrofon/DI/XLR/TRS | Statyw | Uwagi! |
|---------|----------|-------|----------------------------|---------------------|---------|---|
| A DX 1 | - | 1 | BD in | D12 VR | SM 3400 | DAWID DRUMS IN 1-16 A&H DX 168 |
| A DX 2 | - | 2 | BD out | SR25 + KickPad | SM 3400 | |
| A DX 3 | - | 3 | SD1 top | DM20 | - | |
| A DX 4 | - | 4 | SD1 btm | e904 | - | |
| A DX 5 | - | 5 | SD2 top | DM20 | - | |
| A DX 6 | - | 6 | SD2 btm | e904 | - | |
| A DX 7 | - | 7 | TT | M 201 TG | SM 3400 | |
| A DX 8 | - | 8 | FT | M 88 TG | SM 3400 | |
| A DX 9 | - | 9 | OH L | SR25 | SM 3200 | |
| A DX 10 | - | 10 | OH R | SR25 | SM 3200 | |
| A DX 11 | - | 11 | HH | SM 57 | SM 3400 | |
| A DX 12 | - | 12 | SPD KICK MONO | PRO 48 DI | - | |
| A DX 13 | - | 13 | SPD SX L | PRO 48 DI | - | |
| A DX 14 | - | 14 | SPD SX R | PRO 48 DI | - | |
| A DX 15 | - | 15 | BASS DI | XLR | - | WOJTEK BASS |
| A DX 16 | - | 16 | SYNTH BASS | PRO DI | - | |
| B DX 1 | - | 17 | BASS L - INTERFEJS - out 1 | XLR | - | GYPSY INTERFEJS AUDIO & GTR & VOC |
| B DX 2 | - | 18 | BASS R- INTERFEJS - out 2 | XLR | - | |
| B DX 3 | - | 19 | SYNTHS L- out 3 | XLR | - | |
| B DX 4 | - | 20 | SYNTHS R - out 4 | XLR | - | |
| B DX 5 | - | 21 | VOICES L - out 5 | XLR | - | |
| B DX 6 | - | 22 | VOICES R - out 6 | XLR | - | |
| B DX 7 | - | 23 | FXS L - out 7 | XLR | - | |
| B DX 8 | - | 24 | FXS R - out 8 | XLR | - | |
| B DX 9 | - | 25 | PERCUSSION L - out 9 | XLR | - | |
| B DX 10 | - | 26 | PERCUSSION R - out 10 | XLR | - | |
| B DX 11 | - | 27 | BABA - out 11 | XLR | - | |
| B DX 12 | - | 28 | SIDECHAIN - out 12 | XLR | - | |
| B DX 13 | - | 29 | CLICK - out 13 | XLR | - | |
| B DX 14 | - | 30 | TIMECODE - out 14 | XLR | - | |
| B DX 15 | - | 31 | GTR GYPSY | TRS - XLR | - | |
| B DX 16 | - | 32 | V GYPSY | TRS - XLR | - | |

| Stbx | Stbx Ana | Kanał | Źródło | Mikrofon/DI/XLR/TRS | Statyw | Uwagi! |
|-------|----------|-------|------------------|---------------------|---------|-------------------------------|
| DM 1 | A1 | 33 | KORG PROLOGUE L | PRO D2/L | - | GYPSY SYNTHY |
| DM 2 | A2 | 34 | KORG PROLOGUE R | PRO D2/R | - | |
| DM 3 | A3 | 35 | SYNTH 1 L | TRS-XLR m | - | |
| DM 4 | A4 | 36 | SYNTH 1 R | TRS-XLR m | - | |
| DM 5 | B1 | 37 | NORD 1/PIANO L | PRO D2/L | - | ALEX PIANO & VOC |
| DM 6 | B2 | 38 | NORD 2/PIANO R | PRO D2/R | - | |
| DM 7 | B3 | 39 | NORD 3/HAMMOND L | PRO D2/L | - | |
| DM 8 | B4 | 40 | NORD 4/HAMMOND R | PRO D2/R | - | |
| DM 9 | B5 | 41 | SYNTH 2L | PRO D2/L | | |
| DM 10 | B6 | 42 | SYNTH 2R | PRO D2/R | | |
| DM 11 | B7 | 43 | V ALEX | SM 58 | SM 3200 | |
| DM 12 | C1 | 44 | AC GTR | PRO 48 DI | - | KUBA GTRS & VOC |
| DM 13 | C2 | 45 | V KUBA | PRO 48 DI | - | |
| DM 14 | C3 | 46 | GTR MONO | PRO 48 DI | - | |
| DM 15 | C4 | 47 | GTR L | PRO 48 DI | - | |
| DM 16 | C5 | 48 | GTR R | PRO 48 DI | - | |
| DM 17 | | 49 | V MARTYNA | M 88 TG | | |
| DM 18 | | 50 | V DOMINIK | M 88 TG | | |
| DM 19 | | 51 | FT IGO | E904 | | |
| DM 20 | | 52 | TRPT | DPA 4099 | | |
| DM 21 | | 53 | V IGO | AXIENT/DPA 4018 | SM 3200 | |
| DM 22 | | 54 | V SPARE/GOŚĆ | AXIENT/DPA 4018 | SM 3200 | |
| DM 23 | | 55 | | | | |
| DM 24 | | 56 | | | | |
| DM 25 | | 57 | | | | |
| DM 26 | | 58 | | | | |
| DM 27 | | 59 | | | | |
| DM 28 | | 60 | | | | |
| DM 29 | | 61 | | | | |
| DM 30 | | 62 | | | | |
| DM 31 | | 63 | AMB L | AT 897 | SM 3400 | AMBIENCE |
| DM 32 | | 64 | AMB R | AT 897 | SM 3400 | |

ZESTAWIENIE SPRZĘTU DO REALIZACJI

| Marka | Model | Ilość | jedn. | Uwagi |
|------------------|------------------------------|-------|-------|-------|
| MIKROFONY | | | | |
| AKG | D12 VR | 1 | szt. | |
| Beyerdynamic | M 88 TG | 3 | szt. | |
| Beyerdynamic | M201 | 2 | szt. | |
| Earthworks | SR 25 | 2 | szt. | |
| Earthworks | SR 25 + KickPad lub SR20LS | 1 | szt. | |
| Earthworks | DM 20 | 2 | szt. | |
| Shure | SM 57 | 6 | szt. | |
| Shure | Axient/B58A zest. | 4 | kpl. | |
| Sennheiser | E 904 | 4 | szt. | |
| Sennheiser | E 906 | 1 | szt. | |
| Audiotechnica | AT897 | 2 | szt. | |
| DI-BOXY | | | | |
| Radial | PRO 48 | 4 | szt. | |
| Radial | PRO DI | 3 | szt. | |
| STATYWY | | | | |
| Dynawid Widlicki | SM 3200 - INPUT LISTA | 9 | szt. | |
| Dynawid Widlicki | SM 3400 - INPUT LISTA | 12 | szt. | |
| Dynawid Widlicki | SM 3400 - AMBIENTY | 2 | szt. | |
| Dynawid Widlicki | SM 3200 - ANTENY SENNHEISER | 2 | szt. | |
| IEM | | | | |
| Sennheiser | IEM 300 G4 | 12 | szt. | |
| Sennheiser | AC 41 | 3 | szt. | |
| Sennheiser | A-2003 UHF | 3 | szt. | |
| Sennheiser | Kabel BNC 5m | 3 | szt. | |
| - | Unmanaged Network Switch | 3 | szt. | |
| | Okablowanie CAT5E do switcha | 3 | kpl. | |
| KONSOLETY | | | | |
| Allen & Heath | dLive C3500 | 2 | szt. | |
| Allen & Heath | dLive DM32 | 1 | szt. | |
| Allen & Heath | dLive DM0 | 1 | szt. | |
| Allen & Heath | DX-168 | 1 | szt. | |
| Allen & Heath | CAT5E-20m | 2 | szt. | |
| Allen & Heath | GIGA ACE CARD | 2 | szt. | |
| Allen & Heath | DANTE 64 CARD/WAVES V3 | 1 | szt. | |

KONTAKT

Realizator dźwięku FOH:

telefon :

e-mail:

Mateusz Dudziński

+48 535 888 771

mateusz@dwsprojekt.pl

Realizator dźwięku MON:

telefon :

e-mail:

Michał Grzywacz

+48 663 630 678

grzywacz@poczta.fm

Manager:

telefon :

e-mail:

Patryk Glinka

+48 501 160 251

iglorerecords@gmail.com

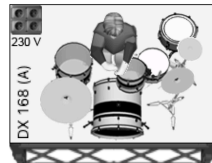
Kanały 1-16 - DX 168 (A)
Kanały 17-32 - DX 168 (B)
Kanały 33-64 - DM 32

WOJTEK IN 15-16



2mX2mX40cm

DAWID IN 1-14



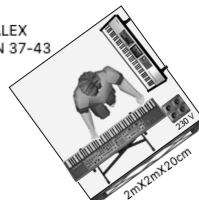
3mX2mX60cm

KUBA IN 44-48



2mX2mX40cm

ALEX
IN 37-43



2mX2mX20cm

SZYMON
IN 52



MARTYNA
IN 49

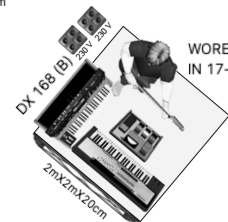


IGO
IN 53



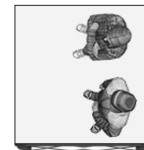
IN 51

DOMINIK
IN 50



WOREK
IN 17-36

SZATEK & DAMIAN - TECHNIKA



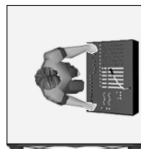
PATRYK - MANAGER



AMB R
IN 64

AMB L
IN 63

MICHAŁ - MON



| | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------|
| A1 01. BD in - D12VR | A9 09. OH L - SR25 | B1 17. BASS L - XLR | B9 25. PERCS L - XLR | C1 33. PRLGUE L - PRO D2/L | D5 41. INT L - TRS | F1 49. V MARTYNA - M88TG | 57. |
| A2 02. BD out - SR25+KP | A10 10. OH R - SR25 | B2 18. BASS R - XLR | B10 26. PERCS R - XLR | C2 34. PRLGUE R - PRO D2/R | D6 42. INT R - TRS | F2 50. V DOMINIK - M88TG | 58. |
| A3 03. SN1 top - DM20 | A11 11. HH - SM57 | B3 19. SYNTH L - XLR | B11 27. BABA - XLR | C3 35. MDWAVE L - PRO D2/L | D7 43. V ALEX - SM 58 | F3 51. FT IGO - e904 | 59. |
| A4 04. SN1 btm - e904 | A12 12. KICK SPD - PRO 48 | B4 20. SYNTH R - XLR | B12 28. SDCH - XLR | C4 36. MDWAVE R - PRO D2/R | E1 44. AC GTR - PRO 48 | F4 52. TRMPT - DPA 4099 | 60. |
| A5 05. SN2 top - DM20 | A13 13. SPD L - PRO 48 | B5 21. VOXS L - XLR | B13 29. CLICK - XLR | D1 37. NORD 1 - PRO D2/L | E2 45. V KUBA - SM 58 | F5 53. IGO - Axient/DPA4018 | 61. |
| A6 06. SN2 btm - e904 | A14 14. SPD R - PRO 48 | B6 22. VOXS R - XLR | B14 30. TIMECODE - XLR | D2 38. NORD 2 - PRO D2/R | E3 46. GTR MONO - PRO 48 | F6 54. IGO/GOŚC - Axient/B58a | 62. |
| A7 07. TT - M201TG | A15 15. GBASS - XLR | B7 23. FXS L - XLR | B15 31. GTR GYPSY - DN 100 | D3 39. NORD 3 - PRO D2/L | E4 47. GTR L - PRO 48 | F7 55. | 63. AMB L - AT 897 |
| A8 08. FT - M88 TG | A16 16. BSYNT - PRO DI | B8 24. FXS R - XLR | B16 32. V GYPSY - SM 58 | D4 40. NORD 4 - PRO D2/R | E5 48. GTR R - PRO 48 | F8 56. | 64. AMB R - AT 897 |