

# KRÓL

## RIDER TECHNICZNY

07.08.2023

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Rider techniczny jest integralną częścią umowy koncertowej.

**Prosimy o kontakt z realizatorem zespołu** w celu omówienia systemu nagłośnieniowego minimum 2 tygodnie przed występem (Mateusz Danek, tel. +48 513 263 666 lub [mateuszdane@gmail.com](mailto:mateuszdane@gmail.com)).

**NAJNOWSZA WERSJA RIDERA:**

<https://tiny.pl/ws1pr>

**System nagłośnieniowy oraz system monitorowy muszą być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed planowanym przyjazdem zespołu.**

### **1. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE**

System nagłośnieniowy (o uznanej reputacji) musi być systemem stereo o minimum trójdrożnym podziale pasma częstotliwości z czego minimum dwa pasma muszą być dzielone aktywnie przez odpowiedni procesor głośnikowy. Preferowane sterowanie frontowym subbasem przez osobne od LR wyjście. **Wymagamy ustawienia subbasów w którymś z systemów kardioidalnych**, aby zminimalizować bas na scenie (do ustalenia z realizatorem).

Moc nagłośnienia odpowiednia do wielkości nagłaśnianej przestrzeni. System musi być wolny od przydźwięków sieciowych i innych. Preferowane systemy: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Alcons Audio, TW Audio, Meyer Sound, Coda Audio.

### **2. KONSOLETA FRONTOWA I TECHNIKA**

**Preferujemy użycie naszego systemu Waves LV1 (+ stagebox DSPRO4000 + OPTOCORE X6 i reszta techniki) dostępnego na zasadzie wynajmu z obsługą od realizatora zespołu. Prosimy o kontakt w tej sprawie przed koncertem.**

Takie rozwiązanie oznacza, że pod względem dźwiękowym zespół obsługuje się sam i potrzebujemy tylko nagłośnienia i zasilania na scenie. Przywozimy i obsługujemy zamknięty system audio i podajemy sygnały po XLR lub AES/EBU do nagłośnienia + ew. XLRy do nagrania/transmisji.

Realizator FOH wraz z technikiem opinają zespół i realizują monitory. Przywozimy opięte racki połączone kablami wieloparowymi na złączach Harting, IEMy Sennheiser G4, kable XLR, mikrofony i dboxy. Orientacyjny koszt takiego rozwiązania to 2000 netto PLN.

Pozostałe akceptowane urządzenia: Waves LV1 lub DiGiCo z serii SD lub dLive + karta Waves + Extreme Server + host z SuperRack. **W przypadku użycia konsoli lokalnej FOH wymagamy użycia osobnej konsoly monitorowej i splittera oraz zapewnienia realizatora monitorów i doliczenie 40 minut do próby dźwięku.**

**Prosimy o zapewnienie skrętki CAT5e lub CAT6 ze sceny do FOH.**

### **3. SYSTEM MONITOROWY**

Używamy systemu Sennheiser G4 z anteną RF Venue CP Beam i combinerami AC41. W przypadku lokalnego systemu IEM potrzebujemy tych samych lub analogicznych urządzeń (do uzgodnienia przed koncertem).

## KRÓL - Rider techniczny

AUX	Dla kogo	Opis
1	Wokal Błażej (Voc1)	IEM Stereo
2	Wokal Iwona (Voc2)	IEM Stereo
3	Bas Jan	IEM Stereo
4	Gitarzystka Jane	IEM Stereo
5	Sax Monika	IEM Stereo
6	Technik	IEM Stereo
7	Perkusista	2x XLR do naszego miksera, stereo

### 4. BACKLINE, SCENA

Organizator zapewnia:

- w ciepłych przestrzeniach wiatraki chłodzące
- **5x riser** na kółkach, w tym jeden 3x2m dla perkusisty i 2x2m dla reszty, Błażej Król występuje bez risera (w sprawie riserów prosimy o kontakt z naszym technikiem)
- **stagehands** - przynajmniej 2 osoby do pomocy przy noszeniu sprzętu

### 5. INNE

#### 5.1. ZASILANIE SCENY

Instalacja zasilania sceny **musi** być sprawna i wyposażona w sprawne wyłączniki różnicowo-prądowe. Wszystkie gniazda muszą być wyposażone w **styk ochronny**. Napięcie w gniazdach nominalnie powinno wynosić 230V  $\pm 10\%$  (IEC 60038). Używamy zasilania z obwodów przeznaczonych jedynie dla urządzeń audio.

#### 5.2. BEZPIECZEŃSTWO

Organizator zapewnia i odpowiada za bezpieczeństwo zespołu oraz instrumentów/sprzętu od momentu przyjazdu, w czasie prób, koncertu oraz do momentu załadunku sprzętu i wyjazdu zespołu.

#### 5.3. SKŁAD ZESPOŁU

Błażej Król – Gitara, wokół

Iwona Król – Syntezator, sampler, wokół

Thomas Fietz – Perkusja, sampler

Jan Migdal – Bas

Monika – Saksofon

Jane - Gitarzystka

#### 5.4. KONTAKT

Realizator dźwięku – Mateusz Danek, tel. 513 263 666

Technik sceniczny – Krzysztof Borek, tel. 512 842 206 (scena, risery)

Manager –Ania Grabowska, tel. 697 991 381 (sprawy ogólne, godziny próby)

Realizator Światła – Łukasz Jarmuziewicz, tel. 530 600 604

### 6. LISTA WEJŚĆ

Kanał	Harting	Instrument	Mikrofon	Inne
1	A1	Kick in	SM91	Uchwyt Kelly Shu
2	B6	Kick out	SE V Kick	Statyw niski
3	A3	Snr top	Beta57	Statyw niski
4	A4	Snr bot	e604	
5	A5	Hat	SE v7	Uchwyt Gravity
6	A6	Tom	e604	Uchwyt Gravity
7	A7	Floor tom	AKG D112	Uchwyt LP Claw
8	A8	Kolano	Oktava MK319	Uchwyt Gravity
9	A9	OH	SE v7	Uchwyt Gravity
10	B1	Trigger	Klark Teknik DI20P	
11	B2	Bas DI	DI 10A	
12	B3	Bas Sansamp	XLR	
13	B4	MOOG	DI 10A	
14	A10	Gitara Jane L	XLR	
15	A11	Gitara Jane R	XLR	
16	A12	Gitara Blazej L	XLR	

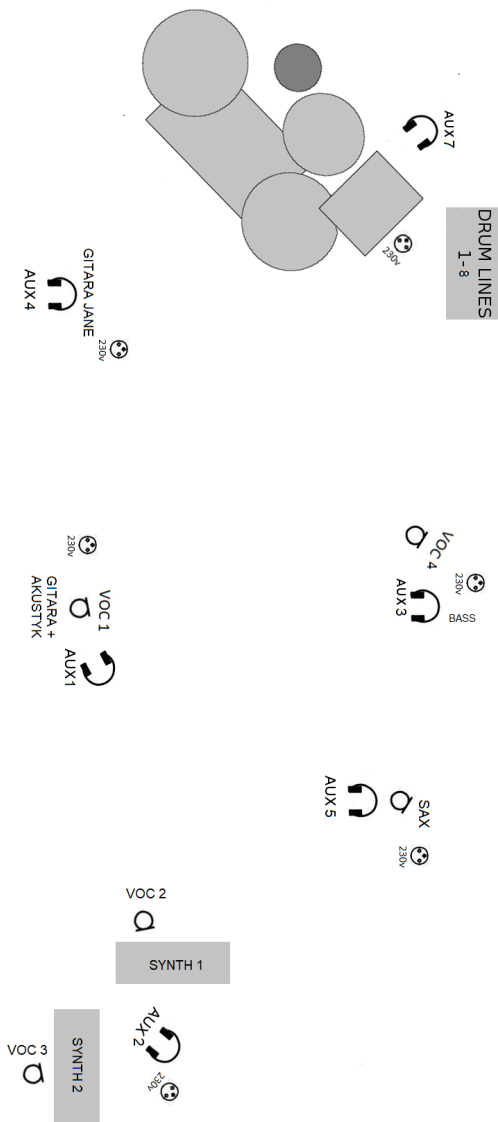
KRÓL - Rider techniczny

17	A13	Gitara Blazej R	XLR	
18	A14	Gitara akustyczna	DI 10A	
19	C1	MICRON	Klark Teknik DI20P	
20	C2	Sax FX		
21	C3	JUNO	Klark Teknik DI20P	
22	C4	Prophet L	Klark Teknik DI20P	
23	C5	Prophet R		
24	P1	Voc 1 Blazej	QLXD V7	Statyw długi z uchwytem
25	P2	Voc 2 Iwona	QLXD V7	Statyw długi z uchwytem
26	B5	Voc 3 Janio	SE V7	
27	-	Voc 4 Gość	QLXD V7	Statyw długi z uchwytem
28	-	-	-	
29	-	Ambient	Beyerdynamic MCE 86 II	
30	-	Ambient	Beyerdynamic MCE 86 II	
31	-	XLR ZAPAS	SE V7	
32	-	Technik	HSP	
33	B9	Drum Line 1	DI800 V2	
34	B10	Drum Line 2		Statyw długi z uchwytem
35	B11	Drum Line 3		Statyw długi z uchwytem
36	B12	Drum Line 4		Statyw długi z uchwytem
37	B13	Drum Line 5		Statyw długi z uchwytem
38	B14	Drum Line 6		Statyw długi z uchwytem
39	B15	Drum Line 7		
40	B16	Drum Line 8		

KRÓL - Rider techniczny

-				
OUT17	B7	Powrót Perkusja	XLR	
OUT18	B8	Powrót Perkusja	XLR	
-		Muzyka		
-		Talkback	SM58	

7. PLAN SCENY



## 8. LISTA WYJŚĆ

Wyjście ze stageboxa	Idzie do	Uwagi
1	MON BŁAŻEJ GITARA	IEM
2		
3	MON IWONA KŁAWISZ	IEM
4		
5	MON JAN BAS	IEM
6		
7	MON JANE GITARA	IEM
8		
9	MON MONIKA SAX	IEM
10		
11	MON TECHNIK	IEM
12		
17	MON THOMAS PERKUSJA	2x XLR do miksera perkusisty
18		
23/24	System LR	
22	System Bas	
AES 1/2	System LR	
AES 3	System Bas	
AES 5/6	System Front Fill LR	