

W KAŻDYM (POLSKIM) MIEŚCIE

Błażej Król

Rider techniczny – scena i oświetlenie

2023



Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SCENA

- Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty.
- Schody z obu stron sceny, szerokość minimum 1m, wyposażone w barierki i oświetlone.
- Tylne i boczne ściany konstrukcji wystłonięte horyzontem w kolorze czarnym. Horyzont nie powinien dotykać urządzeń ani zakłócać ich pracy.
- Namiot na stanowisku monitorowym również w kolorze czarnym.
- W oknie sceny nie mogą znajdować się banery reklamowe ani inne elementy scenograficzne zasłaniające oświetlenie lub scenografie zespołu.
- Barierki po bokach i z tyłu sceny.
- Dojazd do sceny samochodem typu bus 3,5t
- Opcjonalnie między sceną a stanowiskiem realizatorów FOH tunel komunikacyjny o szerokości 1m.
- Stanowisko realizatorów FOH powinno znajdować się w osi sceny na podwyższeniu min 40cm. Musi być też odpowiednio zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi. Miałaby widzialną konsolę na stole/blacie z nogami wyposażoną w krzesło z oparciem □ □

Podesty na scenie

- 3x2m wysokość 40cm - perkusja
- 2x2m wysokość 40cm - bas
- 2x2m wysokość 40cm - sax
- 2x2m wysokość 20cm - gitara
- 2x2m wysokość 20cm - klawisz

Podesty wystłonięte czarnym materiałem.

Oświetlenie

Konsola CHAMSYS MagicQ Stadium Series najlepiej MQ250

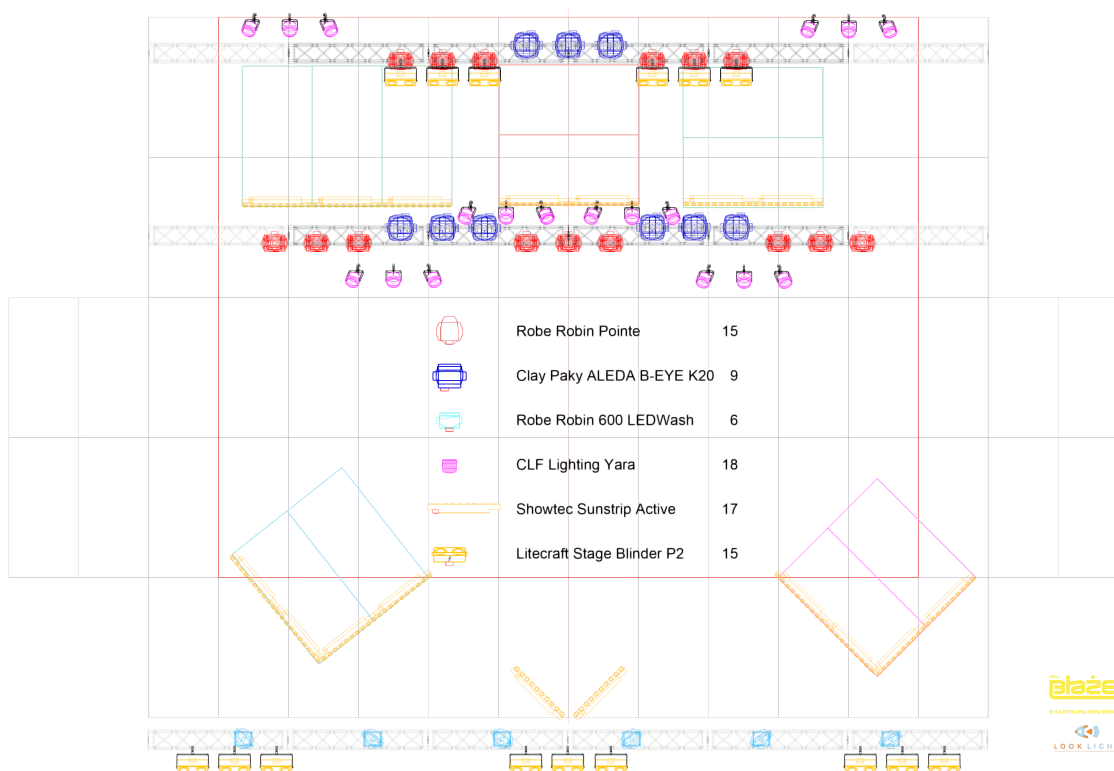
- Urządzenia muszą być zainstalowane zgodnie z projektami załączonymi do ridera.
- Wszystkie ewentualne zmiany muszą być uzgadniane z realizatorem oświetlenia emailowo.
- Wymagany jest kontakt nie później niż 14 dni przed koncertem w celu potwierdzenia ustaleń warunków technicznych.
- Istnieje możliwość zastosowania zamienników indywidualnie ustalana z realizatorem.
- Zespół wymaga maszyn do dymu typu hazer (najlepiej CO2) w adekwatnej ilości do sceny i warunków.
- Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność doświadczonego, dobrze znającego system oświetlenia na danej scenie technika z firmy obsługującej dany koncert, wyposażonego w łączność bezprzewodową z realizatorem. Radio dla realizatora zapewnia firma oświetleniowa. Sprzęt musi być gotowy do pracy na godzinę przed przyjazdem realizatora. Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu na próbie oraz po koncercie.

- Kontakt do realizatora oświetlenia – email: lukaszjarmuziewicz@gmail.com,
telefon: +48 530 600 604

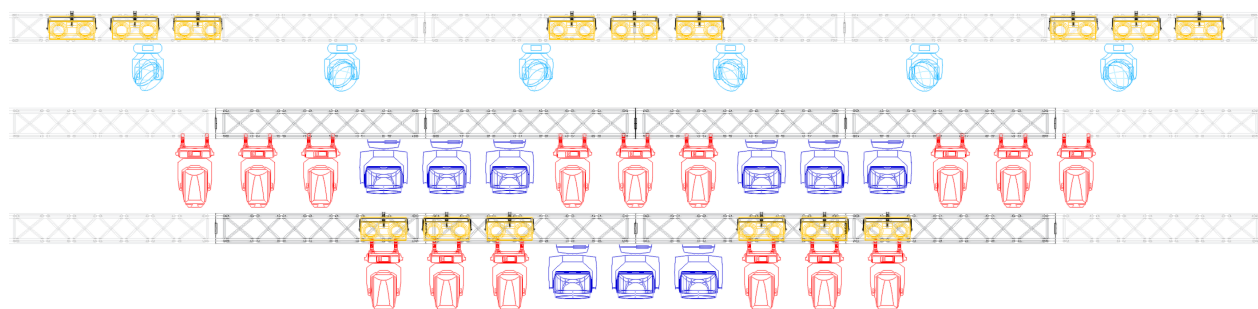


Zestawienie dla scen plenerowych o wymiarach 12 x 10m

widok z góry:



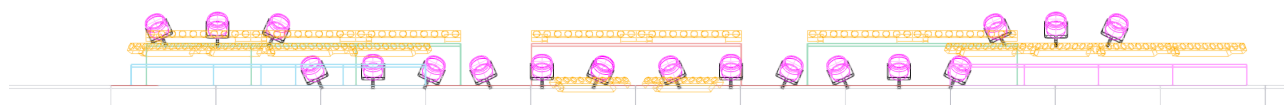
widok z przodu:



blażej

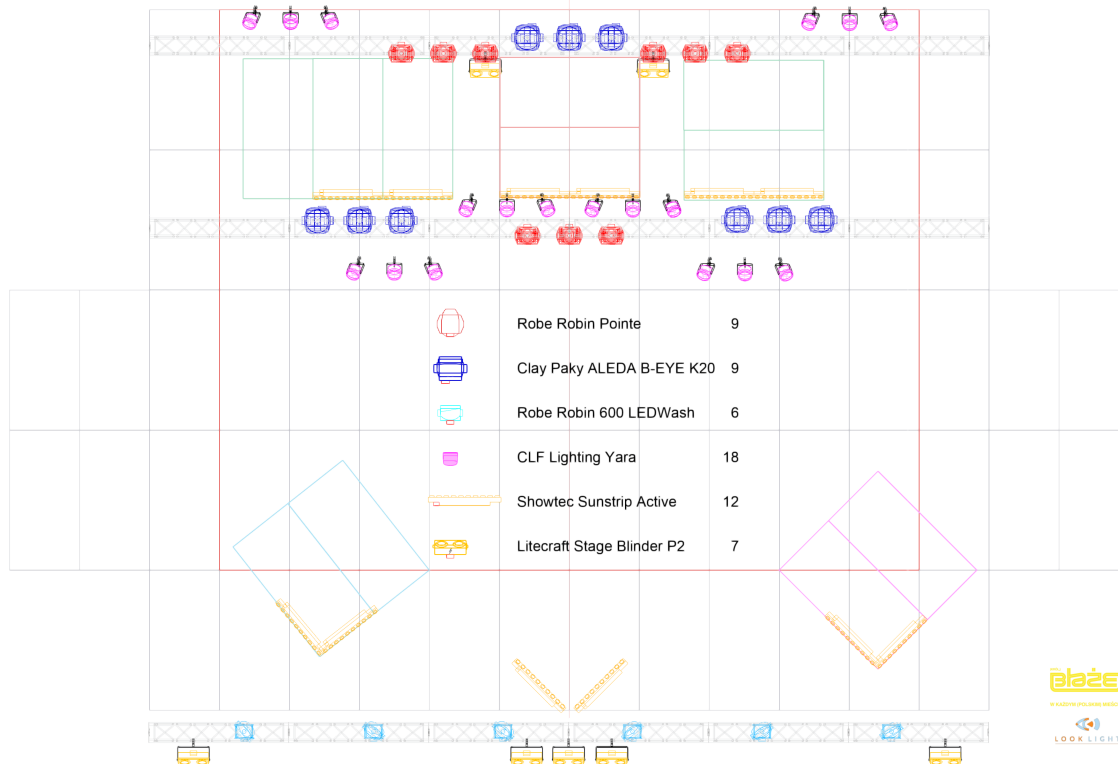
W KAŻDYM (POLSKIM) MIEŚCIE

LOOK LIGHT

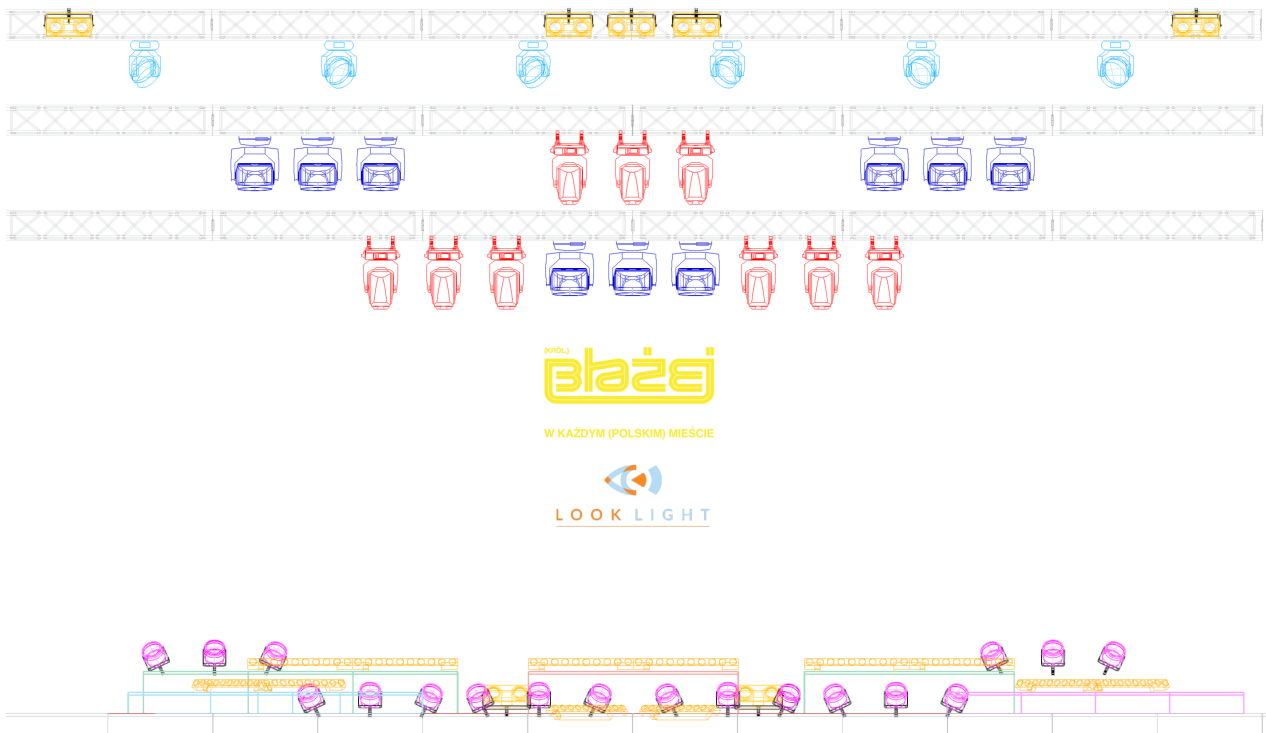


Kluby/eventy

widok z góry:

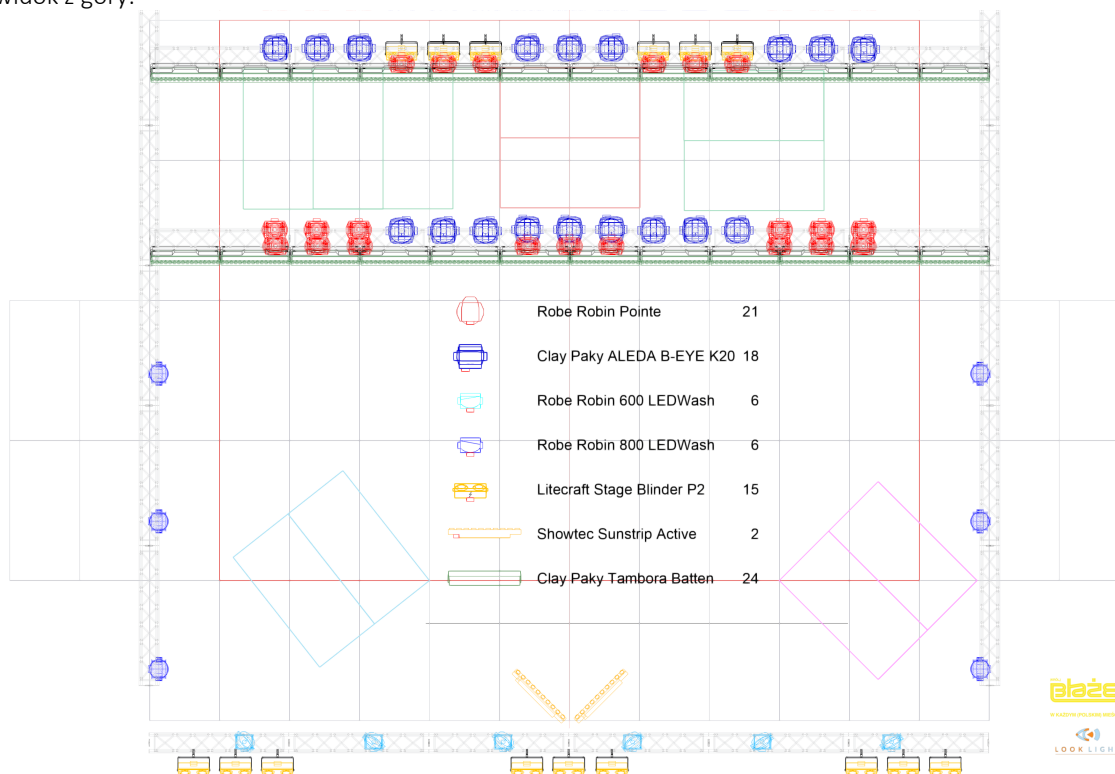


widok z przodu:

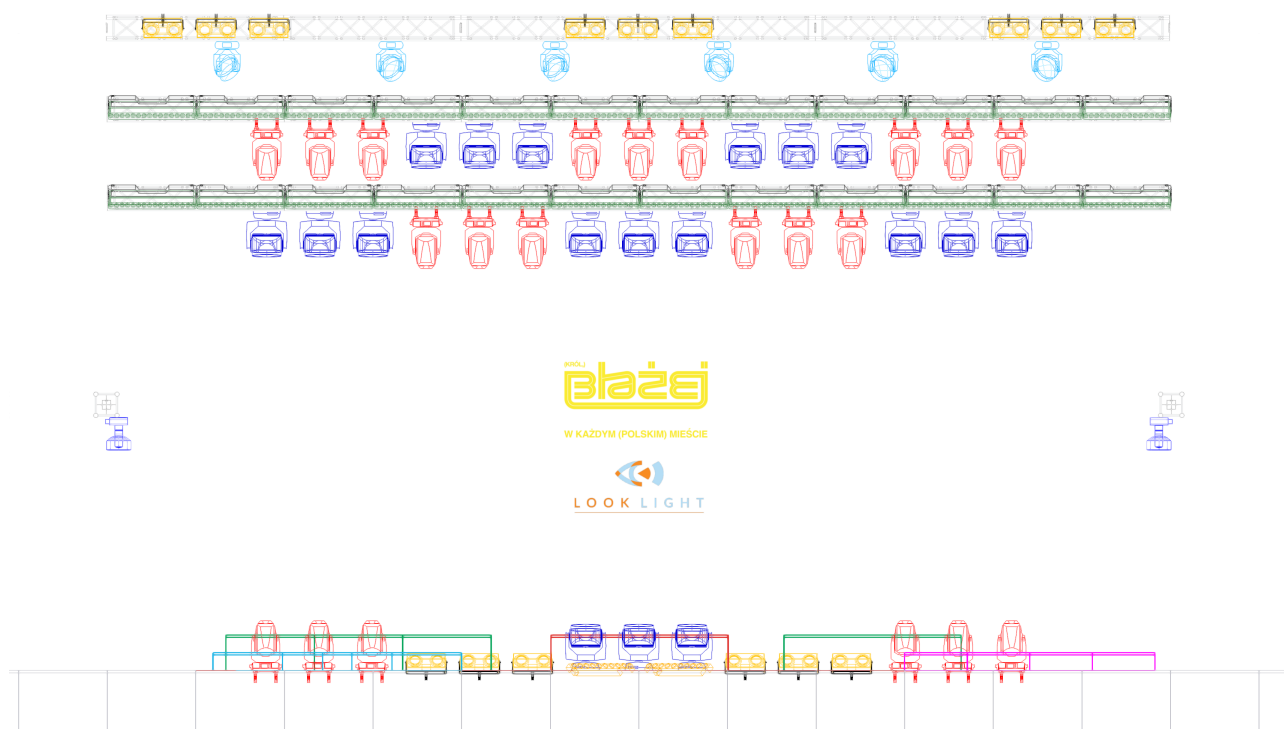


Festiwale i duże sceny

widok z góry:



widok z przodu:



Dziękuję i do miłego zobaczenia
Łukasz Jarmuziewicz

