

PROJEKT
UMOWA SCK/...../2024

zawarta w dniu 2024r. pomiędzy:

Stargardzkim Centrum Kultury z siedzibą w Stargardzie przy ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 105, 73-110 Stargard, wpisanym do księgi Rejestrowej nr IV – Rejestr instytucji kultury, prowadzony przez Wydział Kultury, Sportu, Turystyki i Promocji Urzędu Miejskiego w Stargardzie, posiadającym NIP 8541003379,

reprezentowanym przez **Joannę Tomczak** – dyrektora Stargardzkiego Centrum Kultury, zwanym w dalszej części umowy „**Zamawiającym**”,

a

..... prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą z siedzibą ul. 73-110 Stargard NIP/adres korespondencyjny: ul. Prowadzący działalność gospodarczą na podstawie wpisu do CEIDG zwanym dalej „**Wykonawcą**”

o następującej treści:

§1

1. **Przedmiotem umowy** jest wynajem sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego szczegółowo określonego w riderach technicznych zespołów: „Tomasz Szymuś&Warsaw Impression Orchestra i goście: Milena Lange, Kasia Moś, Natalia Kukulska, Kuba Badach, Igor Herbut, Łukasz Zagrobelny”, „Kwiat Jabłoni”, „Myslovitz”, „Małgorzata Ostrowska”, „Lady Pank”, „Błazej KRÓL”, „Natalia Szroeder”, „IGO”, „THE DUMPLINGS”, a nadto:

- 1) agregatu prądowłórczego na teren imprezy o mocy adekwatnej do zasilania sprzętu sceno-techniki (osobno dźwięk, światło),
- 2) urządzeń: 32 x CLF Ares, do podświetlenia terenów zielonych w pobliżu miejsca wydarzeń,
- 3) 12 urządzeń typu „światło w niebo”,
- 4) pirotechniki: 4 x CO2, 2 x konfetti, 8 x maszyna do ognia,
- 5) fortepianu elektronicznego Yamaha GranTouch 2,
- 6) Montaż czarnego horyzontu na całej długości tyłu sceny, wysłony na bokach sceny przy pomocy zastawek lub konstrukcji typu Pipe&Drape; wysłonięcie stanowiska monitorowego,
- 7) promptera - minimum 40" wraz z okablowaniem do podłączenia komputera - HDMI z boku sceny,
- 8) ekranu LED P3 o rozmiarze 8m x 4,5m, zamontowanego z tyłu sceny,

- 9) dwóch ekranów LED P3 o rozmiarach 5m x 3m, zamontowanych po bokach sceny na samonośnych konstrukcjach,
 - 10) telebimu P3 o rozmiarze 5m x 3m na samonośnej konstrukcji (wysokość dolnej części ekranu od ziemi - minimum 1,6m) + zestaw nagłośnienia o mocy minimum 2 x 3000W, zamontowanego przy wejściu na teren wydarzenia oraz transmisja z wydarzenia, a nadto
 - 11) realizacja kamerowa: min. 2 x PTZ - kadr ogólny - Canon CR-N300, 2 x kamera z operatorem na statywie - Ursa Mini PRO 12k lub Canon XA-55, 1 x kamera bezprzewodowa mobilna wraz z operatorem Canon XA-55, profesjonalna realizatorka video - zamontowana na wozie transmisyjnym.
2. Szczegółowy wykaz sprzętu oświetleniowego oraz nagłośnieniowego wymaganego przez zespoły wskazane w ust. 1 niniejszego paragrafu zawarty jest w riderach technicznych zespołów, które jako załączniki do niniejszej umowy stanowią jej integralną część.
 3. **Wykonawca** potwierdza, iż przekazane mu zostały potrzeby techniczne - ridery – wszystkich zespołów wymienionych w § 1 ust. 1 oraz adresy mailowe realizatorów występujących artystów.
 4. Przedmiot zamówienia ma służyć przeprowadzeniu przez **Zamawiającego** imprez masowych pod nazwą „Otwarcie Amfiteatru”(21.06.2024r.) i „Stargard Festiwal '24”, (22-23.06.2024r.) które odbędą się w miejscowości Stargard.
 5. W ramach wykonania przedmiotu umowy określonego w ust. 1 **Wykonawca** zobowiązany jest do:
 - 1) transportu rzeczy, o których mowa w ust. od 1 do 3 niniejszego paragrafu do miejsca wykonania przedmiotu umowy i z miejsca wykonania przedmiotu umowy,
 - 2) montażu i demontażu rzeczy, o których mowa w ust. od 1 do 3 niniejszego paragrafu,
 - 3) obsługi w czasie prób i trwania obu imprez rzeczy wskazanych w ust. od 1 do 3, w tym w szczególności sprzętu oświetleniowego i sprzętu nagłaśniającego oraz udostępniania do obsługi sprzętu realizatorom artystów biorących udział w programie artystycznym podczas prób i trwania koncertów oraz czynnej współpracy z nimi,
 - 4) przestrzegania przepisów w zakresie BHP i p-poż w czasie prowadzenia prac przygotowawczych jak i podczas realizacji imprez,
 - 5) kontaktu z realizatorami zespołów najpóźniej na 21 dni przed datą koncertu w celu ostatecznego potwierdzenia zgodności sprzętu z riderami; potwierdzenie zgodności winno być dokonane w formie mailowej.
 6. **Wykonawca** oświadcza, że w chwili zawierania umowy zostały mu przekazane numery kontaktowe realizatorów dźwięku i oświetlenia poszczególnych zespołów, o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu oraz wymagania dotyczące terminów, w których wymagany jest kontakt **Wykonawcy** z tymi osobami.
 7. Miejscem wykonania przedmiotu umowy jest teren Amfiteatru w Stargardzie.



§ 2

1. **Zamawiający** oświadcza, że jest organizatorem imprez, o których mowa w §1 ust. 4 umowy i zobowiązuje się uzyskać odpowiednie zezwolenia i licencje wymagane do przeprowadzenia imprez zgodnie z obowiązującymi przepisami, w tym ubezpieczenie imprezy od następstw nieprzewidzianych zdarzeń losowych OC.
2. **Wykonawca** oświadcza, iż zapoznał się z przedmiotem umowy w tym w szczególności z wymaganiami technicznymi zespołów oraz zapoznał się z uwarunkowaniami terenu, na którym następowała będzie realizacja umowy.
3. **Wykonawca** oświadcza iż posiada niezbędną wiedzę, doświadczenie, środki finansowe i techniczne, do wykonania niniejszej umowy oraz odpowiednie ubezpieczenie sprzętu.
4. **Wykonawca** oświadcza że osoby stanowiące obsługę techniczną sprzętu działają z jego upoważnienia i na jego ryzyko.
1. Jednocześnie **Wykonawca** oświadcza, iż posiada ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej na sumę ubezpieczenia minimum 500.000,00 zł. Ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej obejmujące również osoby działające na zlecenie **Wykonawcy**. Kopia opłaconej i aktualnej polisy zostanie przekazana niezwłocznie **Zamawiającemu** drogą mailową jednak nie dalej jak do dnia 18.06.2024 r. W przypadku nie wykonania obowiązku przedłożenia polisy wraz z dowodem jej opłacenia **Zamawiający** uprawniony jest do odstąpienia od umowy oraz do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 50% wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 umowy.

§ 3

1. **Wykonawca** realizować będzie przedmiot umowy według przygotowanego i przekazanego harmonogramu stanowiącego załącznik nr 1 do umowy.
2. Gotowość sceny, stanowisk MON i FOH, wież, nagłośnienia ustala się na godz. 10:00 dnia 21.06.2024r.
3. Gotowość do prób w poszczególnych dniach koncertowych ustala się na terminy według załącznika nr 1- harmonogram realizacji umowy.

§ 4

1. **Zamawiający** zobowiązany jest zapewnić:
 - a) możliwość bezproblemowego dojazdu na teren wykonania umowy przy czym po zakończonym rozładunku sprzętu **Wykonawca** zobowiązany jest odprowadzić pojazdy z terenu imprezy,
 - b) możliwość rozpoczęcia montażu sprzętu od ok. godz. 10:00 w dniu 19.06.2024r., demontażu sprzętu bezpośrednio po zakończonej imprezie w dniu 23.06.2024r.
 - c) ochronę ekipy, sprzętu oraz punktów mikserskich, ciągów kablowych i energetycznych oraz wszelkich urządzeń użytych do wykonania usługi od momentu ustawienia sprzętu na miejscu wykonania przedmiotu umowy aż do końca jego demontażu po zakończeniu imprezy tzn. do godz. 10.00 dnia 24.06.2024r.

2. **Wykonawca** zapewnia zasilanie energetyczne z agregatu prądotwórczego dla podmiotu realizującego nagłośnienie koncertów o parametrach 3 x 63A/230V - 1 x gniazdo CEE63A oraz na potrzeby własne oświetlenia **scenicznego i zespołów na scenie.**

§5

1. Za wykonanie przedmiotu umowy **Wykonawcy** należne będzie wynagrodzenie w kwocie, zgodnie z formularzem oferty złożonym na etapie postępowania poprzedzającego zawarcie umowy.
2. Strony zgodnie przyjmują, że wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy w poszczególnych dniach jest równe tj. po zł brutto za każdy dzień.
3. Wynagrodzenie płatne będzie w terminie 14 dni po wykonaniu przedmiotu umowy i doręczeniu prawidłowo wystawionej faktury VAT- przelewem na konto bankowe Wykonawcy wskazane w fakturze.
4. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Wykonawcy.

§6

Wykonawca może we własnym imieniu zawierać umowy z osobami trzecimi, dotyczące przedmiotu umowy, za których działanie odpowiada jak za działania własne.

§7

1. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej rozumianej jako zdarzenie zewnętrzne niezależne od woli którejkolwiek ze stron, któremu nie można było zapobiec. W szczególności dotyczy to sytuacji, w której odwołanie koncertów nastąpi na skutek decyzji organów administracji rządowej lub samorządowej związanych ze stanem zagrożenia epidemicznego COVID-19.
2. Jednocześnie strony ustalają na potrzeby tej umowy, że wiatr w porywach do 14m/s nie jest przyczyną w oparciu, o którą możliwe jest nie wykonanie przez **Wykonawcę** umowy, o ile inne wymogi konstrukcyjne dotyczące bezpieczeństwa sceny nie stanowią inaczej.
3. **Wykonawca** wspólnie z **Zamawiającym** ma prawo przerwać koncert na czas wystąpienia złych warunków atmosferycznych lub wichury, która może zagrażać bezpieczeństwu wykonawców, widzów oraz ponowić realizację imprezy po ich ustaniu.

§8

2. **Zamawiającemu** przysługuje prawo do odstąpienia od umowy według jego wyboru w całości lub co do niezrealizowanej części - bez wyznaczania terminu dodatkowego na wykonanie świadczenia **Wykonawcy** - w przypadku nieosiągnięcia przez **Wykonawcę** z jego winy gotowości, o której mowa w § 3 ust. 2 umowy lub gotowości do prób w którymkolwiek z dni, w których ma odbywać się impreza zgodnie z terminem określonym w harmonogramie realizacji umowy - załącznik nr 1. W przypadku odstąpienia od umowy z w/w przyczyny

Zamawiającemu przysługuje prawo żądania zapłaty kary umownej w wysokości 50% wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 umowy.

3. W przypadku nienależytego wykonania umowy polegającego na niewykonaniu świadczenia **Wykonawcy** w którymkolwiek z trzech dni, w których mają odbywać się imprezy, **Zamawiającemu** przysługuje prawo do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 30 % wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 umowy za każdy przypadek/dzień, w którym **Wykonawca** nie wykonał swojego świadczenia.
4. W przypadku odstąpienia od umowy przez **Wykonawcę** z przyczyn zawinionych przez **Zamawiającego**, **Wykonawca** uprawniony jest do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 50% wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 umowy.
5. Każdej ze stron przysługuje uprawnienie do żądania odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.

§9

Za szkody i straty poniesione przez **Wykonawcę**, a zawinione przez **Zamawiającego** w trakcie realizacji Umowy, odpowiedzialność ponosi Organizator imprezy, czyli **Zamawiający**.

§ 10

1. Zmiany umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieunormowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, a ewentualne spory rozpatrywane będą przez Sąd miejscowo właściwy dla strony występującej z powództwem.
3. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla **Zamawiającego** i jeden dla **Wykonawcy** .
4. Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszystkich warunków umowy w stosunku do osób trzecich.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA:

RADCA PRAWNY

Jacek Radoch



Główny księgowy
Stargardzkiego Centrum Kultury

Lidia Kubacka



