

RIDER

Wiraszko i Przyjaciele

07.09.2024r.

Jakiegokolwiek odstępstwa od ustaleń w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora zespołu lub Managera. Jeżeli dostawca systemu nagłośnieniowego wybierany jest w drodze przetargu / konkursu ofert, wówczas uzyskanie przez oferenta pisemnej akceptacji dla proponowanej konfiguracji sprzętowej i kadry obsługującej od Realizatora Zespołu PRZED złożeniem oferty jest konieczne do uznania przez Zespół poniższych wymagań za spełnione.

Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH, monitorów, oświetlenia i technikami. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Nie ma możliwości użyczenia backline'u innym wykonawcom.

Wycena powinna być kompleksowa i zawierać wszelkie koszty realizacji zadania: wynajem sprzętu, jego obsługa wraz z montażem i demontażem, transport, ewentualne noclegi i wyżywienie ekip technicznych oraz materiały eksploatacyjne.

System nagłośnieniowy:

System frontowy:

- kolumny systemu liniowego powinny być trójdrożne (cały system 4-drożny (3-way + sub) z aktywnym podziałem pasma) , głośniki odpowiadające za najniższe częstotliwości w kolumnie systemu liniowego
- minimum 12", 12 kolumn w każdym gronie głównym, minimum 8 kolumn w gronie - outfill (kolumny outfill - tego samego producenta co systemem główny)
- kolumny niskotonowe - minimum 12 sztuk - oparte na minimum podwójnych 18" przetwornikach
- **akceptowane systemy liniowe : L'acoustics: min: K2,K3 , Meyer Panther, D&B: min. V ,KSL, JBL: min VTX V25, V20, A12;**
- kompletny system nagłośnieniowy zaproponowany do realizacji wydarzeń w teatrze letnim powinien zawierać skuteczny zestaw typu frontfill - powierzchnia przed sceną zaplanowana jest jako miejsce do zabawy dla publiczności.
- system powinien być wolny od szumów, brumów, przydźwięków;
- gotowy do pracy – zestrojony fazowo i częstotliwościowo.

System nagłośnieniowy powinien być zamontowany na wciągnikach spełniających standard D8+.

Mikser F.O.H.

- konsola Allen & Heath DLive S7000 oraz silnik DM64 wraz z kartą Dante lub Midas Heritage HD96-24.

Sygnal pomiędzy konsolą FOH, a MON splitowany analogowo.

Inputlista:

1 KICK - B52, D6

2 SNARE TOP - M210

3 SNARE BOTTOM - E604

4 HH - SM81

5 TOM 1 (MIC NA STATYWIE) - MD412

6 FLOOR TOM (MIC NA STATYWIE) - MD421

7 OH L - C414

8 OH R - C414

9 SPDS L - DIBOX

10 SPDS R - DIBOX

11 BAS LINE XLR

12 BAS 2 LINE XLR

13 GIT 1 STEFAN (M160 / MD421 / E906)

14 GIT 2 STEFAN (M160 / MD421 / E906)

15 GIT 3 WIRASZKO (M160 / MD421 / E906)

16 SYNTH L - DIBOX

17 SYNTH R - DIBOX

18 KEY 1 - DIBOX

19 KEY 2 - DIBOX

20 SYNTH 2 L - DIBOX

21 SYNTH 2 R - DIBOX

22 VOC STEFAN

23 VOC DROZDA

24 VOC WIRASZKO

GOŚCIE:

Chórki:

Monika Borzym - vox

Lena Romul - vox + sax

Goście:

1. Kaśka Nosowska - vox

2. Paweł Krawczyk - vox + gitara moj setup

3. Zalewski - vox + gitara jego setup

4. Asia Prykowska - vox

5. Eryka Wieleba - vox

6. Przemek Wieleba - klawisze nord

7. Łukasz Drapała - vox

8. Olek Różanek - vox

9. Leszek Biolik - bass / własny instrument setup Stefana bądź Michała Drozdy + vox na statywie

System bezprzewodowy:

12 x Shure Axient ADX wraz z kapsułami KSM9/beta87/beta58/sm58 - w zależności od artysty.

System monitorowy:

- konsola Allen & Heath DLive S7000 oraz silnik DM64 lub Midas Heritage HD96-24

- 12 sztuk systemu bezprzewodowego Shure PSM1000 wraz z odpowiednią liczbą dystrybutorami antenowymi, zapasowymi bateriami i zapasowymi słuchawkami;

- 8 sztuk monitorów podłogowych uznanego producenta wraz z dedykowanymi wzmacniaczami (L'acoustics X12, X15, Meyer, D&B M2, M4, M6, JBL VTX M22)

- 2 profesjonalny sidefill (osobno kolumny niskotonowe, osobno kolumny średnio - wysokotonowe) (L'acoustics, Meyer, D&B, JBL VTX)

Podesty sceniczne:

- riser perkusyjny na kołach 3m x 2m, 40cm, wysłonięty czarnym materiałem, pleksa perkusyjna
- 4 risery 2m x 2m, 20cm, wysłonięte czarnym materiałem

Scena:

- na całej długości tyłu sceny zamontowany czarny horyzont;
- stanowisko monitorowe powinno być wysłonięte i niewidoczne z poziomu widowni.

Kontakt:

Michał Niezbecki – tel, mail, +48 501 457 818 / michal@kurdebalans.com

Oświetlenie sceniczne:

Plot oświetleniowy zostanie przesłany bezpośrednio przed wydarzeniem.

Lista urządzeń:

36 x Pointe

12 x Mythos 2

14 x Mac Quantum

10-12 x Robe 600

18 x CLF Posejdon

23 x CLF Ares

14-16 x blinders Briteq

4 x tourhazer z wiatrakami

4 x kreski pionowe 2 m i wypełnienie z Portmanów, czyli:

12 x P1

15 x P2

Sterowanie:

Chamsys Maxi Wing / grandMA - MA3 light.

Kontakt:

Wojtek Wąs – tel, mail, +48 504 180 297 / wojtek.cma@gmail.com