

PROJEKT
UMOWA SCK/...../2025

zawarta w dniu 2025r. pomiędzy:

Stargardzkim Centrum Kultury z siedzibą w Stargardzie przy ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 105, 73-110 Stargard, wpisanym do księgi Rejestrowej nr IV – Rejestr instytucji kultury, prowadzony przez Wydział Kultury, Sportu, Turystyki i Promocji Urzędu Miejskiego w Stargardzie, posiadającym NIP 8541003379,

reprezentowanym przez **Joannę Tomczak** – dyrektora Stargardzkiego Centrum Kultury, zwanym w dalszej części umowy „**Zamawiającym**”,

a

..... prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą z siedzibą ul., 73-110 Stargard NIP/adres korespondencyjny: ul.Prowadzący działalność gospodarczą na podstawie wpisu do CEIDG zwanym dalej „**Wykonawcą**”

o następującej treści:

§1

1. **Przedmiotem umowy** wykonanie usługi polegającej na realizacji wydarzenia pod nazwą „Dni Stargardu 2025” w zakresie scenotechniki - zgodnie z wymaganiami określonymi w Riderach technicznych oraz zmianami Riderów, dopuszczonymi przez realizatorów zespołów: „Orchestra Marini”, „Maryla Rodowicz” i „Dawid Kwiatkowski”, a nadto:
 - 1) montaż czarnego horyzontu na całej długości tyłu sceny, wysłony na bokach sceny przy pomocy zastawek lub konstrukcji typu Pipe&Drape; wysłonięcie stanowiska monitorowego,
 - 2) dostarczenie urządzeń pirotechnicznych, zgodnie z Riderem technicznym Dawida Kwiatkowskiego,
 - 3) dostarczenie ekranu LED P3 o rozmiarze 10m x 4,5m, i zamontowane go z tyłu sceny.Przedmiot umowy obejmuje transport, montaż, demontaż oraz obsługę sprzętu-urządzeń wskazanych w zdaniu pierwszym, a w szczególności sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego.
2. Szczegółowy wykaz sprzętu oświetleniowego oraz nagłośnieniowego wymaganego przez zespoły wskazane w ust. 1 niniejszego paragrafu oraz inne wymagania w zakresie scenotechniki zawarte

- są w Riderach technicznych, zmianach Riderów dopuszczonych przez realizatora zespołów, oraz specyfikacjach sprzętu planowanego do wykorzystania do realizacji usługi złożonych przez **Wykonawcę** wraz z ofertą, które jako załączniki do niniejszej umowy stanowią jej integralną część.
3. **Wykonawca** potwierdza, iż przekazane mu zostały potrzeby techniczne – Rider wraz ze zmianami – wszystkich zespołów wymienionych w § 1 ust. 1 oraz adresy mailowe realizatorów występujących artystów.
 4. Przedmiot umowy ma służyć przeprowadzeniu przez **Zamawiającego** imprezy masowej pod nazwą „Dni Stargardu 2025”, które odbędzie się w terminie: 06.06.2025 w miejscowości Stargard, stąd też gotowość sprzętu do przeprowadzenia prób zespołów uczestniczących w imprezie winna być osiągnięta najpóźniej w dniu 06.06.2025 do godziny 10:00.
 5. W ramach wykonania przedmiotu umowy określonego w ust. 1 **Wykonawca** zobowiązany jest do:
 - 1) transportu rzeczy, o których mowa w ust. od 1 do 3 niniejszego paragrafu do miejsca wykonania przedmiotu umowy i z miejsca wykonania przedmiotu umowy,
 - 2) montażu i demontażu rzeczy, o których mowa w ust. od 1 do 3 niniejszego paragrafu,
 - 3) obsługi w czasie prób i trwania imprezy rzeczy wskazanych w ust. od 1 do 3, w tym w szczególności sprzętu oświetleniowego i sprzętu nagłaśniającego oraz udostępniania do obsługi sprzętu realizatorom artystów biorących udział w programie artystycznym podczas prób i trwania koncertów oraz czynnej współpracy z nimi,
 - 4) przestrzegania przepisów w zakresie BHP i p-poż w czasie prowadzenia prac przygotowawczych jak i podczas realizacji imprez,
 - 5) kontaktu z realizatorami zespołów najpóźniej na 21 dni przed datą koncertu w celu ostatecznego potwierdzenia zgodności sprzętu z riderami oraz zmianami; potwierdzenie zgodności winno być dokonane w formie mailowej.
 6. **Wykonawca** oświadcza, że w chwili zawierania umowy zostały mu przekazane numery kontaktowe realizatorów dźwięku i oświetlenia poszczególnych zespołów, o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu oraz wymagania dotyczące terminów, w których wymagany jest kontakt **Wykonawcy** z tymi osobami.
 7. Miejscem wykonania przedmiotu umowy jest teren Amfiteatru w Stargardzie.

§ 2

1. **Zamawiający** oświadcza, że jest organizatorem imprezy wyszczególnionej w §1 i zobowiązuje się uzyskać odpowiednie zezwolenia i licencje wymagane do przeprowadzenia imprezy zgodnie z obowiązującymi przepisami, a nadto zobowiązany jest do posiadania ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej.
2. **Wykonawca** oświadcza, iż zapoznał się z przedmiotem umowy w tym w szczególności z wymaganiami technicznymi zespołów zawartymi w Riderach oraz zapoznał się z uwarunkowaniami terenu, na którym następowała będzie realizacja umowy.
3. **Wykonawca** oświadcza iż posiada niezbędną wiedzę, doświadczenie, środki finansowe i techniczne, do wykonania niniejszej umowy oraz odpowiednie ubezpieczenie sprzętu.

4. **Wykonawca** oświadcza że osoby stanowiące obsługę techniczną sprzętu działają z jego upoważnienia i na jego ryzyko.
5. Jednocześnie **Wykonawca** oświadcza, iż posiada ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej na sumę ubezpieczenia minimum 500.000,00 zł. Ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej obejmujące również osoby działające na zlecenie **Wykonawcy**. Kopia opłaconej i aktualnej polisy zostanie przekazana niezwłocznie **Zamawiającemu** drogą mailową jednak nie dalej jak do dnia 01.06.2025r.

§ 3

Wykonawca realizować będzie przedmiot umowy według przygotowanego i przekazanego harmonogramu stanowiącego załącznik nr 1 do umowy z tym, że: gotowość sceny, stanowisk MON i FOH, zasilania elektrycznego do montażu i podwieszenia nagłośnienia ustala się na godz. 10:00 dnia 06.06.2025r. - gotowość do prób w poszczególnych dniach koncertowych ustala się na terminy według załącznika nr 1- harmonogram realizacji umowy.

§ 4

Zamawiający zobowiązany jest zapewnić:

- a) możliwość bezproblemowego dojazdu na teren wykonania umowy przy czym po zakończonym rozładunku sprzętu **Wykonawca** zobowiązany jest odprowadzić pojazdy z terenu imprezy,
- b) możliwość rozpoczęcia montażu sprzętu od ok. godz. 10:00 w dniu 05.06.2025r., demontażu sprzętu bezpośrednio po zakończonej imprezie w dniu 06.06.2025r.
- c) ochronę ekipy, sprzętu oraz punktów mikserskich, ciągów kablowych i energetycznych oraz wszelkich urządzeń użytych do wykonania usługi od momentu ustawienia sprzętu na miejscu wykonania przedmiotu umowy aż do końca jego demontażu po zakończeniu imprezy tzn. do godz. 10.00 dnia 07.06.2025r.

§5

1. Za wykonanie przedmiotu umowy **Wykonawcy** należne będzie wynagrodzenie w kwocie, zgodnie z formularzem oferty złożonym na etapie postępowania poprzedzającego zawarcie umowy.
2. Wynagrodzenie płatne będzie w terminie 14 dni po wykonaniu przedmiotu umowy i doręczeniu prawidłowo wystawionej faktury VAT- przelewem na konto bankowe **Wykonawcy** wskazane w fakturze.
3. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego **Wykonawcy**.

§6

Wykonawca może we własnym imieniu zawierać umowy z osobami trzecimi, dotyczące przedmiotu umowy, za których działanie odpowiada jak za działania własne.

§7

1. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej rozumianej jako zdarzenie zewnętrzne niezależne od woli którejkolwiek ze stron, któremu nie można było zapobiec. W szczególności dotyczy to sytuacji, w której odwołanie koncertów nastąpi na skutek decyzji organów administracji rządowej lub samorządowej.
2. Strony ustalają, że na **Wykonawcy** ciąży obowiązek zapewnienia odpowiednich warunków do przeprowadzenia koncertu z zakresu konstrukcji dachowej, sceny, stanowisk FOH, monitorów, riderów, wież pod nagłośnienie, oświetlenia estradowego oraz kieszeni na ridery z kołami.
3. **Wykonawca** wspólnie z **Zamawiającym** ma prawo przerwać koncert na czas wystąpienia złych warunków atmosferycznych lub wichury, która może zagrażać bezpieczeństwu wykonawców widzów oraz ponowić realizację imprezy po ich ustaniu.

§8

1. **Zamawiającemu** przysługuje prawo do odstąpienia od umowy bez wyznaczania terminu dodatkowego na wykonanie świadczenia **Wykonawcy** - w przypadku nieosiągnięcia przez **Wykonawcę** z jego winy gotowości do prób w dniu, w którym ma odbywać się impreza, zgodnie z terminem określonym w harmonogramie realizacji umowy - załącznik nr 1. W przypadku odstąpienia od umowy z w/w przyczyny **Zamawiającemu** przysługuje prawo żądania zapłaty kary umownej w wysokości 50% wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 umowy.
2. W przypadku odstąpienia od umowy przez **Wykonawcę** z przyczyn zawinionych przez **Zamawiającego**, **Wykonawca** uprawniony jest do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 50% wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 umowy.
3. Każdej ze stron przysługuje uprawnienie do żądania odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
4. Każdej ze stron przysługuje prawo żądania odszkodowania na zasadach ogólnych w przypadkach innych niż wskazane w ust. 1 i ust. 2 niniejszego paragrafu.

§9

Za szkody i straty poniesione przez **Wykonawcę**, a zawinione przez **Zamawiającego** w trakcie realizacji Umowy, odpowiedzialność ponosi Organizator imprezy, czyli **Zamawiający**.

§ 10

1. Zmiany umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieunormowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, a ewentualne spory rozpatrywane będą przez Sąd miejscowo właściwy dla strony występującej z powództwem.

3. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla **Zamawiającego** i jeden dla **Wykonawcy**.
4. Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszystkich warunków umowy w stosunku do osób trzecich.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA:

DYREKTOR
Stargardzkiego Centrum Kultury

Joanna Tomczak

