

# DAWID KWIATKOWSKI

## RIDER OŚWIE TL ENIOWY I PIROTECHNICZNY - PLENER 2025

MODYFIKACJA 01.10.2024

Lista urządzeń oświetleniowych		
Nazwa	Zamienniki	Ilość rozmieszczenie
BEAM Robe Pointe (mode 1)	-	<b>16 łącznie</b> 10 LX3 6 scena
SPOT Martin Quantum (mode extended)	<ul style="list-style-type: none"><li>FLASH SpotQTM 400,</li><li>inne spoty z CMY</li></ul>	<b>15 łącznie</b> 5 LX2 5 LX3 5 LX4
WASH EFEKTOWY FLASH ART WashFX 1000 (mode 43)	<ul style="list-style-type: none"><li>CP BEYE K20/K25, K10/K15 (mode shapes),</li><li>CLF Poseidon XL (mode 41ch)</li></ul>	<b>16 łącznie</b> 4 LX2 4 LX3 4 LX4 4 kraty z przodu sceny
WASH FRONTOWY Robe Robin LedWash 800 (mode 2)	<ul style="list-style-type: none"><li>Inne markowe washe</li></ul>	<b>8 łącznie</b> 8 LX1 front
STROBOSKOPY FLASH ART StrobeFX 1000 (mode 68ch)	<ul style="list-style-type: none"><li>Prolights Sunblast 3000 (mode adv 3)</li></ul>	<b>12 łącznie</b> 2 LX2 2 LX3 2 LX4 4 podest tylny 2 kraty z przodu sceny
NAŚWIE TL ACZE CLF Ares (mode 21ch)	<ul style="list-style-type: none"><li>Prolights Sunblast 3000 (mode adv 3),</li><li>naświetlacze LED</li><li>Blindery 2-oczkowe</li></ul>	<b>18 łącznie</b> 9 LX1 front 6 layer 3 wejście na tylny podest
FOOTLIGHT flashPRO Led Washer 12x30W (mode 12xRGBW)	<ul style="list-style-type: none"><li>Sunstrip (10ch)</li></ul>	<b>8 łącznie</b> 8 footlight scena/wybieg
HAZE Unique Hazer 2.1	Haze Base, MDG, etc.	<b>4 łącznie</b>
Follow spot + filtry 1/2 CTO awaryjnie ½ -green	-	<b>1 łącznie</b> 1 FOH
Obrys podestów i schodów paskiem wideo // możliwe odpłatne dostarczenie //	-	<b>24 metrów bieżących</b>

KONSOLA GrandMA3 light najnowszy dostępny software MA3 // możliwe odpłatne dostarczenie //	GrandMA3 full-size	<b>1 łącznie</b> 1 FOH
---	--------------------	---------------------------

Lista urządzeń pirotechnicznych	
Nazwa	Ilość rozmieszczenie
Wyrzutnia iskier	<b>6</b> przednia krawędź sceny
Wyrzutnia serpentyn	<b>4-6</b> przed sceną

[Dawid Kwiatkowski 2025.zip](#) - prezentacja CAPTURE

[Dawid Kwiatkowski 2025.dwg](#) - DWG projektu

[Dawid Kwiatkowski 2025.mvr](#) - MVR projektu

## 1. Zagadnienia ogólne

- 1.1. Niniejszy dokument, zwany potocznie riderem oświetleniowym, jest częścią umowy i należy go traktować jako dokument wiążący do występu zespołu Dawid Kwiatkowski. WSZELKIE zmiany, elementy odbiegające od projektu w nim zawartego być skonsultowane z realizatorem światła zespołu.
- 1.2. Warunkiem koniecznym jest kontakt z realizatorem przynajmniej 14 dni przed występem. Jego brak jest traktowany jako pełną akceptację ridera i spełnienie jego w 100%.
- 1.3. Wszelkie ustalenia **MUSZĄ** być potwierdzone w formie korespondencji mailowej z realizatorem zespołu.
- 1.4. Dla występów większej ilości zespołów danego dnia scena powinna być przygotowana odpowiednim zapleczem i logistyką wykraczającą poza opisy umieszczone w tym riderze, zapewniając każdemu odpowiednią przestrzeń i komfort pracy.
- 1.5. Na czas próby, a szczególnie koncertu powierzchnia sceny powinna być **w 100% dostępna dla naszego zespołu** backline pozostałych zespołów występujących danego dnia powinien znajdować się poza oknem sceny.
- 1.6. Niniejszy rider jest **ogólną wytyczną koncepcyjną**. Nie należy traktować go jako dokumentacji objętej restrykcjami prawa budowlanego. Pomimo ilości szczegółów rozwiązań technicznych zawartych w niniejszym riderze technicznym odpowiedzialność za zapewnienie poprawnie skonstruowanej i bezpiecznej instalacji oraz dobór odpowiednich elementów konstrukcji ciąży na podwykonawcach.

## 2. SCENA

- 2.1. Wymiary 12x10m.
- 2.2. Wysokość sceny 1,5-2m (wysokość podestów sceny nad poziomem podłoża)
- 2.3. Prześwit sceny min. 7m (wysokość od poziomu sceny do dolnej krawędzi dachu).
- 2.4. Na czas koncertu kierujemy prośbę o wyłączenie zewnętrznych źródeł światła – latarnie miejskie, house light etc. Prosimy o upewnienie się o tym fakcie **przed rozpoczęciem koncertu**.
- 2.5. Wysłonięcie sceny z trzech stron czarnymi materiałami.

## 3. WYBIEG

- 3.1. 4x3m na wysokość poziomu sceny.
- 3.2. Schody do zejścia w stronę publiczności o minimalnej szerokości 1m.

## 4. PODESTY

- 4.1. 2 sztuki 4x2x0,3m - backline zespołu - mogą być mobilne.
- 4.2. 1 sztuka 10x1x0,9m - podwyższenie pod lampy i dodatkowy efekt dla Artysty.
- 4.3. Estetycznie wysłonięte czarnym materiałem.
- 4.4. Okrągły podest dla Artysty zapewnia zespół. Wymagane jest doprowadzenie do niego zasilania oraz sygnału DMX do naszego procesora.

## 5. SCHODY

- 5.1. Dwa wejścia na podwyższenie (podest 10x1x0,9m) w osi sceny o szerokości 1-1,5m z przodu i z tyłu.
- 5.2. Wejście na scenę po obu jej stronach, podświetlone (dyskretnie, lecz skutecznie).
- 5.3. Zejście z wybiegu w stronę publiczności.

## 6. EKRAN LED

- 6.1. Ekran o wymiarach 10x4,5 m min. P5 - materiały wypuszczane wyłącznie przez realizatora zespołu.
- 6.2. Mile widziane ekrany boczne wraz z realizacją na min. 2 kamery.
- 6.3. Źródło sygnału dla ekranu będzie się znajdowało przy stanowisku realizatora światła zespołu na FOH. Proszę o zapewnienie stabilnego, bezpiecznego miejsca pod komputer w bezpośrednim otoczeniu konsoli oświetleniowej, oraz dostarczenie kabla sygnałowego HDMI.
- 6.4. Ekran LED powinien być poprawnie skonfigurowany oraz wyrównany kolorystycznie, powinien mieć możliwość regulacji jasności, oraz korekty kolorystyki na życzenie realizatora światła.
- 6.5. Do obsługi ekranu prosimy o zapewnienie inżyniera systemu, znającego biegle sprzęt, na którym pracuje, będącego pomocnego, w uprzejmości, celem rozwiązania problemów natury technicznej, które się zdarzają przy podłączaniu zewnętrznego komputera. Źródłem sygnału będzie program Resolume.

### 6.6. Konfiguracja balansu bieli ekranów - 5600K.

## 7. PIROTECHNIKA

- 7.1. Rekomendacją ze strony zespołu jest kontakt bezpośredni z firmą OGSON fixtures, będąca w stałej współpracy z zespołem, oraz mogąca spełnić w 100% oczekiwania riderowe.

**Kontakt - Piotr Ogiński +48 792 723 639, [oginski.piotr@gmail.com](mailto:oginski.piotr@gmail.com)**

## 8. STANOWISKO MONITOROWCA, TECHNIKA

- 8.1. Monitorowiec - stage left. Technik - stage right.
- 8.2. Minimum 4x3m, poza oknem sceny, na jej poziomie dla każdego z nich.
- 8.3. Namiot zadaszony, zabezpieczony przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi.

## 9. FOH

- 9.1. Wymiary dostosowane do ilości sprzętu na stanowisku zapewniające komfortowe warunki pracy z uwzględnieniem miejsca i zasilania dla konsoli, komputera, peryferiów realizatora.
- 9.2. Namiot zadaszony, zabezpieczony przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi.
- 9.3. Będę zobowiązany gdy zapewnione będzie do siedzenia nie case, a (nierozpadające się) krzesło.
- 9.4. Konsola oświetleniowa zlokalizowana w osi sceny.
- 9.5. Fosa z barierki, bądź inna przemyślana forma sprawnego ciągu komunikacyjnego scena-FOH (!).
- 9.6. Zapewniona komunikacja (intercom, radio, etc.) z operatorem follow-spota.

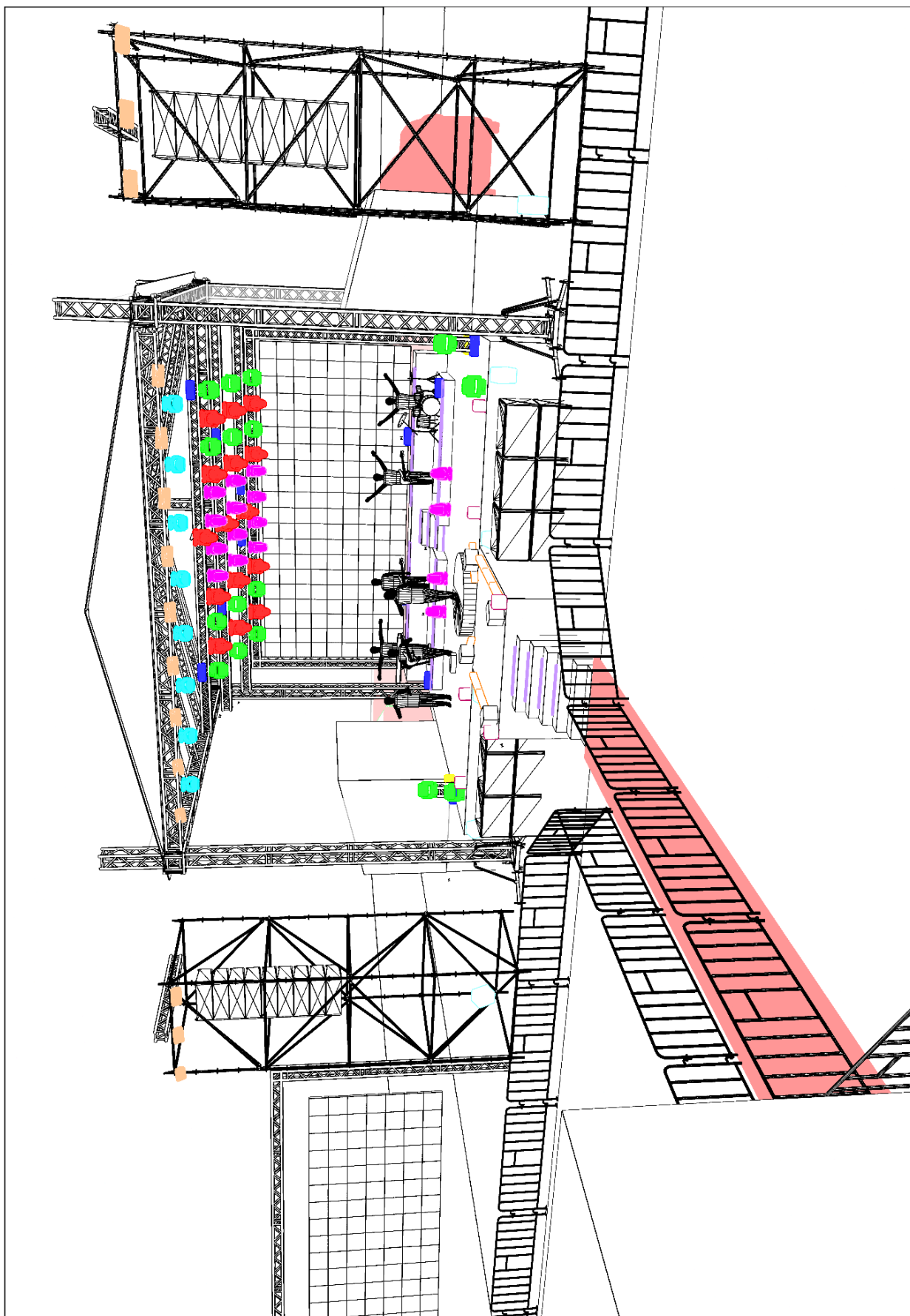
## 10. SYGNAŁY

- 10.1. Sygnał DMX na scenę powinien być zapewniony za pomocą protokołu Art-Net, skonfigurowany w domenę IP 2.x.x.x, subnet mask 255.0.0.0.**
- 10.2. Na scenie powinien znajdować się switch RJ-45 dobrej klasy, z minimum dwoma gniazdami dostępnymi na potrzeby zespołu (sygnał dla paska wideo), **z możliwością doprowadzenia przewodu sygnałowego na życzenie w dowolne miejsce w obrębie podestów.**
- 10.3. W przypadku innej konfiguracji dystrybucji sygnału proszę o uwzględnienie zapotrzebowania podania sygnału DMX do pasków wideo (może to być osobna skrętka).
- 10.4. Sygnał wideo dla ekranu LED pobierany za pomocą przewodu HDMI na stanowisku realizatora światła.

## 11. OBSŁUGA

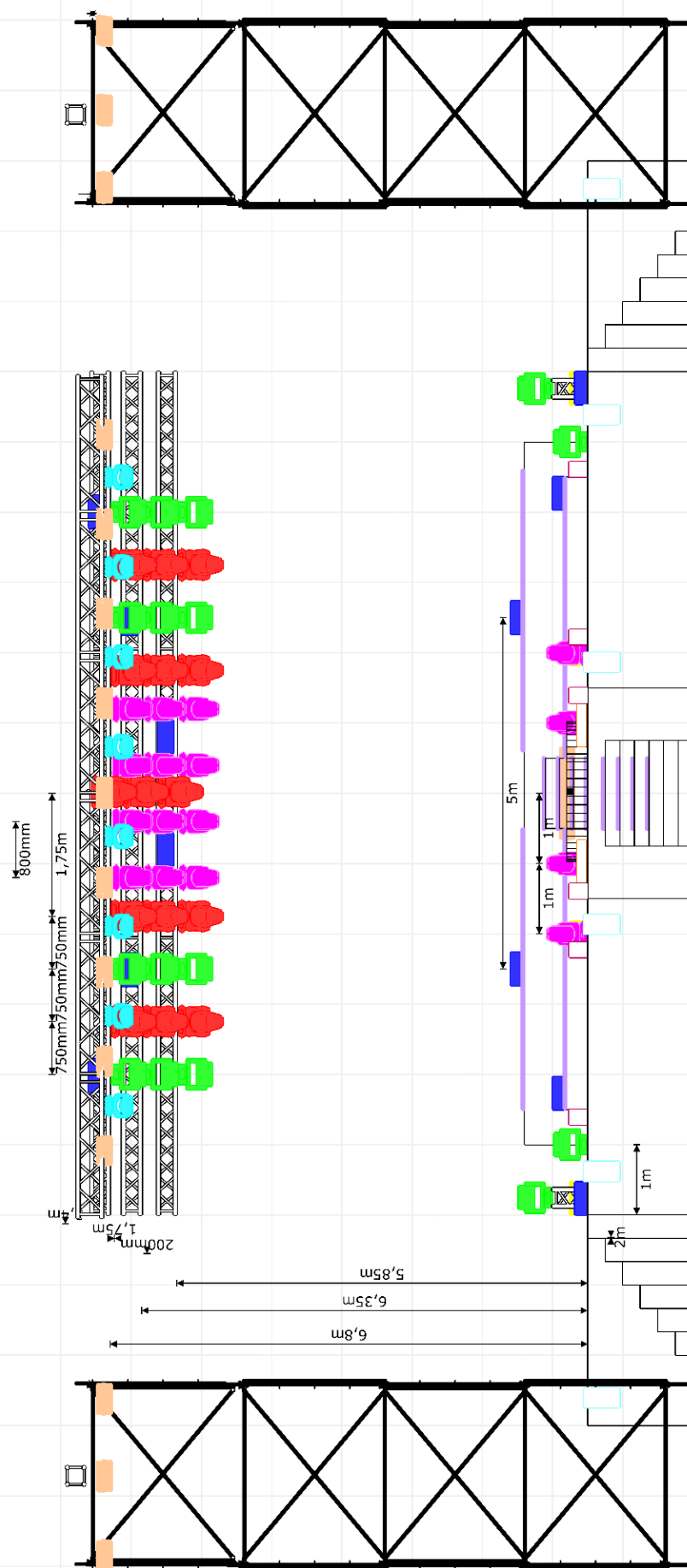
- 11.1. Gotowość sceny (sprzętu i obsługi) min. 1 godzina przed planowanym rozpoczęciem próby naszego zespołu.
- 11.2. Dwaj technicy na scenie do poprawek oraz pomocy w setupie dodatkowych elementów oświetleniowych zespołu, jeden inżynier systemu na FOH, jeden operator followspota.
- 11.3. Cztery osoby lub więcej osób do pomocy przy rozładunku auta, wniesienia sprzętu na scenę, montażu elementów dekoracyjnych, załadunku auta, **nie będące związane bezpośrednio z czynnościami technicznymi na scenie.**

**W razie pytań dane kontaktowe są dostępne na każdej stronie powyższego ridera.  
Wszelkie formy kontaktu dozwolone (telefon, SMS, mail, FaceTime, WhatsApp, Messenger)**





Dawid Kwiatkowski 2025 - światło - rzut z przodu



# Klucz symbolu

Ares (18)	SunBlast 3000FC (12)	TCMFX CO2 LED (6)
LED Pixel Rail (16)	Sunstrip Active MKII	Unique 2.1 (4)
Robin Pointe (16)	Titan Tube FP1 (8)	Cyrano 1015 (1)
ART WashFX 1000 IP65	Robin 800 LEDWash (8)	
MAC	Spark Jet Pro (6)	
Quantum		

