

# DAWID KWIATKOWSKI

## RIDER DŹWIĘKOWY 2025 - PLENER

### MODYFIKACJA 02.10.2024

*Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Niniejszy dokument jest **POUFNY** (nie wyrażamy zgody na jego publikację).*

*Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy. Dokument składa się z 12 stron.*

## 1. ORGANIZACJA PRACY

- 1.1. Zespół przyjeżdża z własnym backlinem oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jaki obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu.
- 1.2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na godzinę przed planowanym przybyciem techniki Zespołu na miejsce imprezy.
- 1.3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
- 1.4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 180 minut od momentu przybycia ekipy technicznej zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 20 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
- 1.5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu znajdującego się na riserach 1 i 2.
- 1.6. Prosimy o zapewnienie czterech osób do pomocy przy rozładunku przed próbą i załadunku po koncercie backline'u Zespołu.
- 1.7. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje WYŁĄCZNIE obsługa i Manager Zespołu.

## 2. SCENA I PODESTY

- 2.1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kotłowanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Minimalne wymiary sceny: 12x10x1 (szer. x głęb. x wys.). Konstrukcja sceny i dachu

BEZWZGLĘDNIEMUSI być zabezpieczona od trudnych i nieprzewidywalnych warunków atmosferycznych typu DESZCZ, WIATR, GRAD, WYŁADOWANIA ATMOSFERYCZNE. Nie dopuszczalne są nieszczelności zadaszenia oraz namiotów technicznych. Lokalna obsługa powinna być świadoma ryzyka, które się wiąże z wystąpieniem tego typu zjawisk oraz musi skutecznie reagować, by zminimalizować straty.

- 2.2. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne potwierdzające to dokumenty do wglądu na miejscu koncertu.
- 2.3. Podesty wymagane do układu sceny to:
  1. podwyższenie o wymiarach 10x1x0,9m (szer. x głęb. x wys.)
  2. dwa podesty (mogą być mobilne) o wymiarach 4x2x0,3m każdy oznaczone jako Riser 1 i Riser 2
  3. schody o szerokości od 1m do 1,5m rozdzielające podesty dla muzyków
  4. schody o szerokości od 0,7m do 1 m umieszczone na tyłach podwyższenia
- 2.4. Wybieg na poziomie sceny o wymiarach 4x3m (dł. x szer.) zakończone schodami prowadzącymi w kierunku publiczności o szerokości od 2m do 3m max.

### 3. ZASILANIE

- 3.1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
- 3.2. Wszystkie gniazda elektryczne używane przez zespół oraz technikę powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem, wpływem warunków atmosferycznych oraz powinny być w kolorze czarnym.
- 3.3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
- 3.4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W.

### 4. STANOWISKO TECHNICZNE

- 4.1. Po przeciwnej stronie do stanowiska MON (w pozycji STAGE RIGHT - patrz rysunek na str.7) musi znajdować się stanowisko o wymiarach 3m x 3m. Stanowisko techniczne nie może znajdować się obok stanowiska monitorowanego. W zestawieniu inputów stanowisko to jest oznaczone jako TECH WING.
- 4.2. Stanowisko techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Dawida Kwiatkowskiego od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- 4.3. Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- 4.4. Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.

- 4.5. Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów oraz nie może służyć do magazynowania jakichkolwiek skrzyń i urządzeń.
- 4.6. Do stanowiska technicznego powinno być doprowadzone zasilanie 230 V (6 gniazd schuko).
- 4.7. W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem.
- 4.8. Decyzją stage managera sprzęt i instrumentarium zespołu, po zakończonej próbie mogą zostać zabezpieczone czarnymi plandekami ochronnymi.

## 5. SYSTEM FRONTOWY

- 5.1. Konieczny jest **DUŻY**, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki Outline (GTO), L-acoustics, Adamson, Meyer-Sound,, d&b,, JBL (VTX) minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, **W ILOŚCI** pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym **115dB SPL (A-ważone)** całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub: góra wyższej niż 100Hz.
- 5.2. **System nagłośnieniowy zainstalowany WYŁĄCZNIE na dedykowanych wieżach umieszczonych po bokach sceny (preferowany system Layher).** Inny sposób zawieszenia systemu nagłośnieniowego wyłącznie po pisemnej akceptacji realizatora.
- 5.3. **Subbasy zaprojektowane WYŁĄCZNIE w układzie, który pozwala zredukować ilość niskich częstotliwości wracających na scenę (END FIRE, CARDIO).** Inny sposób konfiguracji subbasów wyłącznie po pisemnej akceptacji realizatora.
- 5.4. W specyficznych pomieszczeniach system liniowy nie jest wymagany i koncert może zostać zrealizowany na systemach tradycyjnych - nie zmienia to jednak wymagań co do klasy i marki sprzętu.
- 5.5. Pod żadnym pozorem **nie akceptujemy** systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm: **RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio, Pol-Audio.**
- 5.6. System frontowy (wraz z subami i frontfillami) powinien być zaprojektowany tak, aby **dźwięk nie interferował z mikrofonami oraz instrumentami akustycznymi na scenie ORAZ NA WYBIEGU** - prosimy zwrócić na to szczególną uwagę - nie dopuszczamy systemu zaprojektowanego w inny sposób - **w skrajnym przypadku może to uniemożliwić realizację koncertu.**
- 5.7. **Komunikacja obustronna ze stanowiskiem monitorowym oparta o mikrofony/głośniki (SHOUTBOX) NIEZALEŻNA OD SYSTEMU MIKRSKIEGO ZESPOŁU.**

## 6. KONSOLETA FRONTOWA

- 6.1. Pracujemy wyłącznie na mikserze FRONTOWYM dostarczonym przez realizatora frontowego zespołu Dawida Kwiatkowskiego. Każdorazowo konieczny jest kontakt firmy obsługującej wydarzenie, celem ustalenia wynajmu wyżej wymienionego miksera.
- 6.2. Nie ma możliwości podpięcia zewnętrznych źródeł w tym konferansjerów czy muzyki. **Firma obsługująca wydarzenie musi zapewnić osobną konsolę wraz z mikrofonami dla konferansjerów, muzyki etc.**
- 6.3. Firma nagłośnieniowa **MUSI ZAPEWNIĆ 48 KANAŁÓW YAMAHA RIO DO WYŁĄCZNEJ DYSPOZYCJI ZESPOŁU**, wraz z połączeniem opartym o zalecane okablowanie sieci Dante.
- 6.4. Stanowisko FOH w miejscu reprezentatywnym dla dźwięku.
- 6.5. Prosimy o zapewnienie **miejsca na KONSOLĘ YAMAHA QL1, SKRZYNI RACKOWEJ oraz 4 gniazd elektrycznych.**
- 6.6. Prosimy przygotować **minijack-jack-dibox-xlr** do podłączenia dźwięku z komputera.
- 6.7. **PROSIMY ZAPEWNIĆ SWOBODĘ PORUSZANIA SIĘ Z I DO STANOWISKA FOH.**

## 7. SYSTEM MONITOROWY

- 7.1. **Pracujemy wyłącznie na mikserze monitorowym dostarczonym przez realizatora monitorowego zespołu Dawida Kwiatkowskiego. Każdorazowo konieczny jest kontakt firmy obsługującej wydarzenie, celem ustalenia wynajmu wyżej wymienionego miksera.**
- 7.2. Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym (**STAGE LEFT - patrz rysunek str 7**), poza oknem sceny, na poziomie sceny, i w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- 7.3. **Prosimy zapewnić 8 systemów dousznych SENNHEISER G4 lub SHURE PSM1000 wraz z COMBINER' Ami i antenami kierunkowymi.** Systemy powinny być w bardzo dobrym stanie technicznym ( bodypacki bez połamanych anten itp.) **PRZESKANOWANE W PAŚMIE RF (wolne od przydźwięków i utraty sygnału RF)** przygotowane do pracy (*Nadajnik Sennheiser Sensitivity -24dB tryb STEREO, bodypack tryb STEREO, balance L-R, Limiter OFF, Volume Boost +6dB*). *Nadajniki Shure -13dB, tryb STEREO, bodypacki tryb STEREO, bez limitera*) - oraz opisane z tyłu bodypack'a numerami od 1 do 8.
- 7.4. **Istnieje możliwość dostarczenia przez realizatora monitorowego 8 systemów dousznych SENNHEISER G4 wraz z COMBINER' AMI i ANTENAMI KIERUNKOWYMI. W celu wynajmu prosimy o kontakt firmę obsługującą wydarzenie.**

**SPEŁNIENIE POWYŻSZYCH PUNKTÓW JEST NIENEGOCJOWALNĄ CZĘŚCIĄ RIDERA  
I INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY OSTATECZNEJ**

- 7.5. Prosimy o zapewnienie miejsca o wymiarach 3m x 2m na mikser monitorowy ze stage rack' iem, podwyższenie na 2 case'y z mikrofonami bezprzewodowymi oraz przygotowanie dodatkowych gniazd zasilających 230V (4szt.) na stanowisku monitorowym.
- 7.6. **Monitory wedge (4 szt. na froncie sceny) wyłącznie : L' acoustics X12/X15/, D&B M4 /MAX15, JBL VTX M22, Meyer Sound MJF.** Prosimy o dostarczenie monitorów wraz z dedykowanymi końcówkami mocy z DSP.
- 7.7. **Mocny SUBBASS**, umieszczony za plecami perkusisty, pod podestem, na którym umieszczony jest ekran LED.
- 7.8. **BEZWZGLĘDNIENIE, NIE AKCEPTUJEMY MONITORÓW FIRMY POL-AUDIO !!!**

### **UWAGA!**

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej **14 dni** przed koncertem, a kontakt i specyfikacja sprzętu potwierdzone e-mailem z nazwą miasta, nazwą wydarzenia oraz datą wydarzenia w temacie wiadomości. Przykład:

*Kraków, Juwenalia, 15.05.2025*

W razie trudności z dodzwonieniem się prosimy o przesłanie wiadomości SMS. Odpowiemy niezwłocznie. Brak kontaktu telefonicznego i mailowego na **14 DNI PRZED PLANOWANĄ DATĄ KONCERTU OZNACZA PEŁNĄ AKCEPTACJĘ RIDERA DŹWIĘKOWEGO BEZ MOŻLIWOŚCI NEGOCJACJI.**

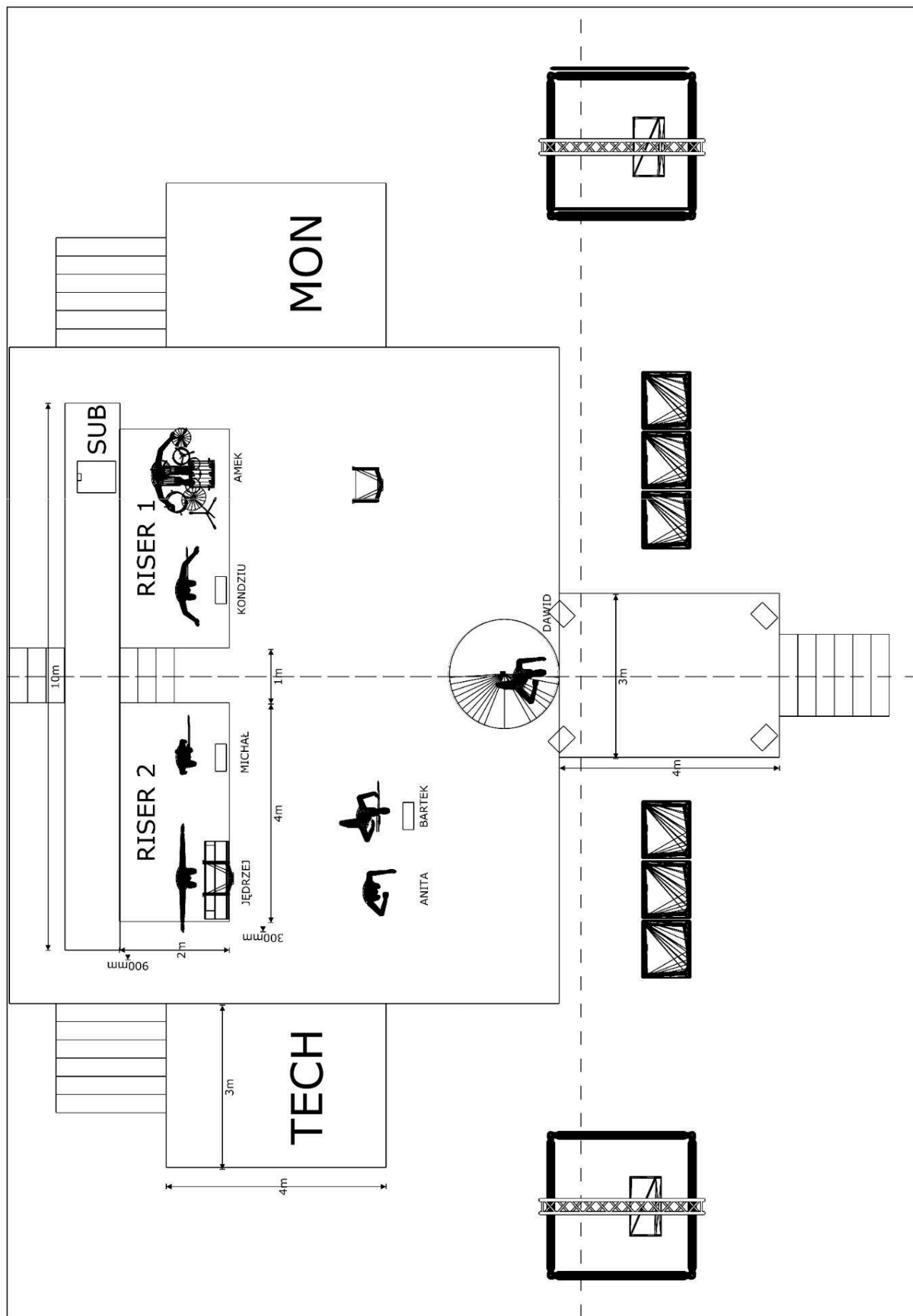
## 8. DODATKOWE UWAGI

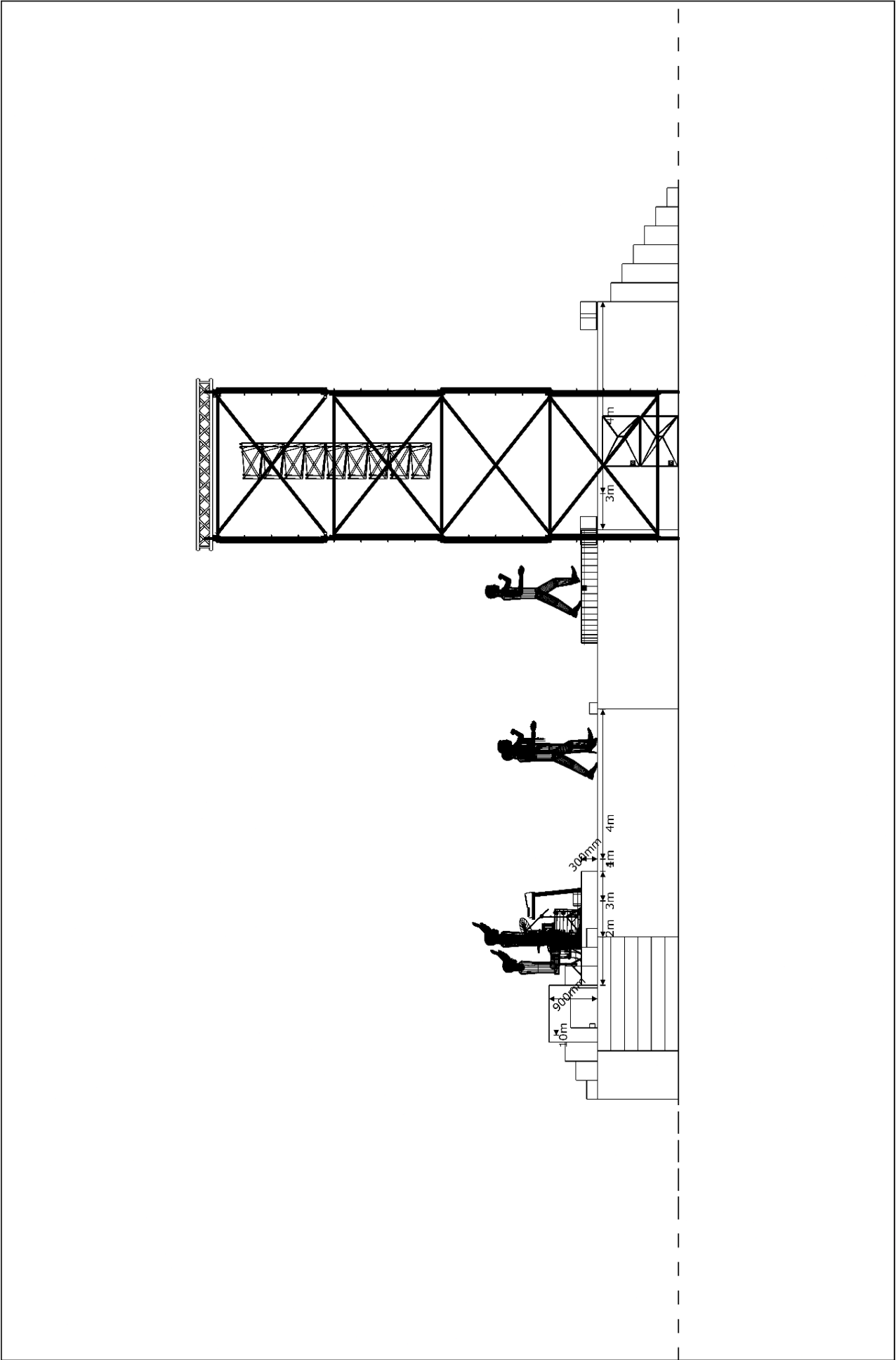
*Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):*

- 8.1. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby.
- 8.2. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o kontakt ze STAGE MANAGEREM zespołu celem ustalenia sposobu współdzielenia sceny.
- 8.3. WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO. To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z poziomu publiczności elementów zastosowanych na scenie.
- 8.4. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.

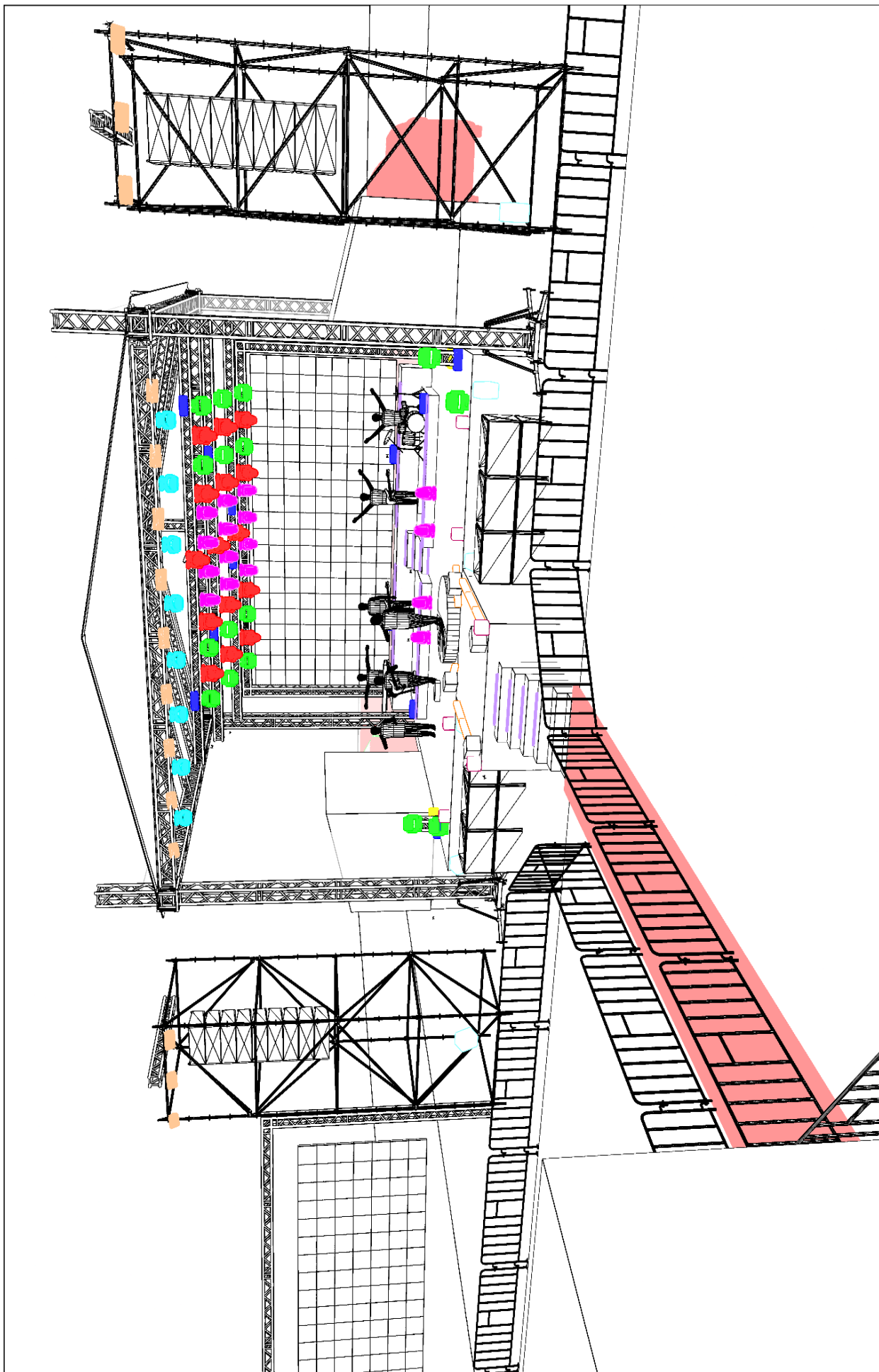
*Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!*

## 9. RYSUNKI POGLĄDOWE









## 10. INPUT LIST

Lokalizacja	RIO MON / DM7 Channel	Input	Mic/other	Osoba	Statyw
Riser 1	1	Kick Out	SubKick/Beta52	Amek	średni łamany
	2	Kick In	E901/Sm91/Beta91		
	3	Snare TOP	Audix i5, SE V7		
	4	Snare BTM	DPA 4099/ATM 350		
	5	Snare 2	Audix i5, SE V7		
	6	HH	AE3000/SM81		
	7	Tom 1	DPA 4099/E604		
	8	Tom 2	DPA 4099/E604		
	9	Tom 3	DPA 4099/E604		
	10	OH L	AE3000/C414/ SM81		
	11	OH R	AE3000/C414/ SM81		
Riser 1	12	Bass DI	XLR	Kondziu	
Riser 2	13	El guitar 1	XLR	Michał	
	14	El guitar 2	XLR		
Front Stage	15	El guitar	XLR	Bartek	wysoki łamany
	16	ACU guitar	XLR		
Riser 2	17	Kronos L	XLR	Jedrzej	
	18	Kronos R	XLR		
	19	LOOP 1	XLR		
	20	LOOP 2	XLR		
	21	LOOP 3	XLR		
	22	LOOP 4	XLR		
	23	CLICK	XLR		
	24	TIMECODE	XLR		
Tech Wing	25	EL guitar	XLR	Dawid	
	26	ACU guitar	XLR		
Front Stage	27	Synth L	XLR		
	28	Synth R	XLR		
Front Stage	29	VOC Dawid	Shure Wireless ( własny)	Dawid	własny prosty
Front Stage	30	VOC Anita	Shure SM58 ULX-D/ AXIENT Wireless	Anita	wysoki łamany
Front Stage	31	VOC Bartek	Shure SM58 ULX-D/ AXIENT Wireless	Bartek	wysoki łamany
MON Wing	32	VOC Backup	Shure Wireless (własny)		

Lokalizacja	RIO MON / DM7 Channel	Input	Mic/other	Osoba	Statyw
Tech Wing	DM7 Input 3	Tech tuning	XLR	TECH	
Riser 1	DM7 Input 4	TB Drums	XLR	Amek	
Tech Wing	DM7 Input 5	TB Tech	Shure SM58 Wireless	TECH	wysoki łamany
MON Wing	DM7 Input 6	TB MON	XLR	MON	
MON Wing	DM7 Input 7	LD Sound RIO FOH analog OUT 2	XLR	FOH	
MON Wing	DM7 Input 8	TB FOH RIO FOH analog OUT 1	XLR	FOH	

## 11. AUX LIST

AUX CH / RIO 3224D OUT/ OMNI OUT					
1-2	AUX STEREO	IEM GUITAR (MICHAŁ)	17-18	AUX STEREO	4 x WEDGE (DAWID)
3-4	AUX STEREO	IEM KEYS (JĘDRZEJ)	19 -20	AUX STEREO	2 x XLR DRUMS
5-6	AUX STEREO	IEM BASS (KONRAD)	21	AUX MONO	SUBBASS (DRUMS)
7-8	AUX STEREO	IEM CHOIR (BARTEK)	22	AUX	FX CHOIR 1 HALL
9-10	AUX STEREO	IEM CHOIR (ANITA)	23	AUX	FX CHOIR 2 HALL
11-12	AUX STEREO	IEM DAWID	24	AUX	FX DAWID HALL
13-14	AUX STEREO	IEM TECH (KUBA)	25	AUX	FX DRUM PLATE
15-16	AUX STEREO	IEM MON (CUE)			

**FRONT**

Wojciech Trusewicz  
+48 602 660 262  
hefal@icloud.com

**MONITORY**

Jakub Sowzdargo  
+48 784 408 083  
dargovsound@gmail.com

**ŚWIATŁO**

Piotr Ogiński  
+48 792 723 639  
oginski.piotr@gmail.com

**STAGE MANAGER &  
BACKLINE TECH**

Kuba Ponikiewski  
+48 508 848 883  
kuba.ponikiewski@gmail.com

**TOUR MANAGER**

Piotr Brodecki  
+48 506 140 599  
piotr@db4.pl

**BOOKING MANAGER**

Robert Skalski  
+48 792 277 677  
robert@db4.pl

**HEAD MANAGER**

Dominik Borkowicz  
+48 792 755 544  
dominik@db4.pl