

MARYLA RODOWICZ 2024 v1.2

WYMAGANIA TECHNICZNE - NAGŁOŚNIENIE I SCENA

P. A. SYSTEM

System podwieszany minimum 3-drożny, preferowany 4-drożny, zasilany tylko i wyłącznie ze wzmacniaczy dedykowanych przez producenta systemu. Subwoofery min. 2x18" ustawione tylko i wyłącznie kardiodalnie lub w konfiguracji End-Fire. System (foh, frontfill, outfill,sub) powinien być sterowany poprzez odpowiedni procesor (Galileo, XTA, Lake control) lub oprogramowanie (LA Network Manager, R1).

Nagłośnienie musi być w dobrej kondycji technicznej - w całości działające.

Obszar bezpośrednio przed sceną – frontfill, oraz po bokach sceny – outfill - powinien być nagłośniony przy użyciu elementów tego samego producenta, co nagłośnienie frontowe.

Systemy frontfill i outfill z możliwością niezależnego sterowania. W przypadku dużych scen plenerowych i szerokiego audytorium, zestawy outfill powinny być bezwzględnie podwieszone, a ich moc i ilość elementów powinna być adekwatna do mocy systemu głównego.

P. A. SYSTEM powinien być przygotowany do pracy przed przyjazdem techniki zespołu - do dyspozycji musi być świadomy technik/inżynier systemu, który system przygotował do pracy i zna jego techniczne możliwości. Wymagany jest dostęp do procesora lub oprogramowania systemu na stanowisku FOH.

P. A. SYSTEM powinien być zdolny do wytworzenia ciśnienia akustycznego nie mniejszego niż 105 dB A-ważyne czystego, nie zniekształconego dźwięku na stanowisku realizatora FOH oraz równo na całej powierzchni widowni.

Stanowisko mikserskie (ochraniane ciągle) musi być odpowiednio zadaszone i osłonięte po bokach z zastosowanym odpowiednim oświetleniem miksera i urządzeń peryferyjnych.

Po próbie, wszystkie kanały, przeloty kablowe (tj. mikrofony, kable, kable zbiorcze, stageboxy na scenie itp.) oraz inne urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu MARYLI (możliwość szybkiego podłączenia spiętych stageboxów i multicore do konsoli głównej i monitorowej).

Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych stagebox'ów, przelotów lub urządzeń.

Konsoleta główna (FOH): **wyłącznie YAMAHA DM7(również wersja Compact) + RIO3224-D2.**

Zapewnienie łączności ze sceną poprzez profesjonalny interkom typu ALTAIR lub podobny.

Konsoleta powinna być usytuowana centralnie w osi sceny , w dolnej części widowni, na podeście nie wyższym niż 30 cm, w odległości ok. 2/3 długości widowni (w plenerze nie bliżej niż 35m i nie dalej niż 50m od sceny). Konsoleta nie może być chowana pod balkonami, stawiana na balkonach ani w miejscach odseparowanych od widowni.

Wszystkie mikrofony, Di-boxy oraz statywy - zapotrzebowanie zgodne z input listą.

SCENA

- wymiary podłogi 12 x 10 m i wysokość 1,6-1,8 m,
- stabilny wybieg o wymiarach min. 2 x 3 m (szer x dł),
- zadaszenie dwuspadowe (**nie akceptujemy zadaszania lukowego!**),
- kotary osłaniające scenę z trzech stron,
- oświetlone schody ze stabilnymi poręczami po boku sceny - od strony garderoby Maryli Rodowicz, schody po drugiej strony dla techniki, obsługi, zespołu
- przednia krawędź sceny oraz krawędzie wybiegu oświetlone na całej długości paskami LED
- podest pod perkusję o wymiarach 3 x 2 m, o wysokości 20-30cm; podest po klawisze o wymiarach 2 x 2m i wysokości 10-20 cm; podesty powinny być wysłonięte z przodu i po bokach estetycznym materiałem w kolorze czarnym,
- stanowisko monitorowe po prawej stronie (patrzac na scenę) o wysokości podłogi sceny.

SYSTEM MONITOROWY

- Konsoleta monitorowa:
DiGiCo Quantum lub SD z kartą Waves, minimum dwa banki po 12 fader'ów + **SD Rack**
- 2 x monitory jako side fill – d&b M2, d&b M4, Meyer Ultra-X40, L'Acoustic X15HiQ
- dodatkowo wolny jeden kanał wzmacniacza przeznaczony do zasilenia buttkickera perkusisty, o mocy minimum 400w/8ohm, wraz z przewodem speakon-speakon doprowadzonym do risera perkusyjnego
- System douszny - **10 kanałów stereo IEM Shure PSM1000** lub **Sennheiser EW IEM G4** lub **Sennheiser SR 2050 IEM** wraz z combiner'em i anteną, odstrojony, przygotowany do pracy.

INNE:

- 1 x Clearsonic lub Acoustic Solution - min 5 paneli – ekran do perkusji (wymagany podczas każdego koncertu !!!)

ZASILANIE DLA BACKLINE ZESPOŁU:

12 punktów x 230V/10 A zasilanie z tej samej fazy bezpośrednio z tablicy dystrybucyjnej - każdy punkt dystrybucyjny z niezależnym zabezpieczeniem różnicowoprądowym.

W przypadku jakichkolwiek pytań należy kontaktować się z realizatorem frontowym:

FOH Paweł Zakrzewski
pa.zakrzewski@gmail.com
516-735-554

W przypadku braku kontaktu uważa się spełnienie rideru technicznego we wszystkich aspektach.

MARYLA RODOWICZ - INPUT LIST (2024v1.2)

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC / D.I.	STAND
1	KICK	AKG D12VR / Shure BETA 52A	SHORT
2	SNARE TOP	Shure SM57	SHORT
3	SNARE BOTTOM	Shure SM57	SHORT
4	SNARE 2	Shure SM57	SHORT
5	HI-HAT	Neumann KM184 / Shure SM81	SHORT
6	TOM 1	Sennheiser e904	
7	TOM 2	Sennheiser e904	
8	TOM 3	Sennheiser e904	
9	TOM 4	Sennheiser e904	
10	OH L	Neumann KM184 / Shure SM81	TALL
11	OH R	Neumann KM184 / Shure SM81	TALL
12	BASS	XLR	
13	GIT Piotr L	XLR	
14	GIT Piotr R	XLR	
15	GIT Marcin L	XLR	
16	GIT Marcin R	XLR	
17	KEY 1 L	RADIAL PRO DI	
18	KEY 1 R	RADIAL PRO DI	
19	KEY 2 L	RADIAL PRO DI	
20	KEY 2 R	RADIAL PRO DI	
21	HD 1	XLR	
22	HD 2	XLR	
23	HD 3	D.I. BSS AR-133	
24	HD 4	D.I. BSS AR-133	
25	ACC MARYLA	XLR	
26	ACC Marcin L	XLR	
27	ACC Marcin R	XLR	
28	-	-	
29	LEAD VOC	Wireless Beta58 (Axient Digital lub ULX-D)	TALL
30	VOC 1	Wireless Beta58 (Axient Digital lub ULX-D)	TALL
31	VOC 2	Wireless Beta58 (Axient Digital lub ULX-D)	TALL
32	VOC Marcin (Nagłowny+Switch)	Bodypack z mikrofonem nagłownym na jedno ucho !!!	
33	AMB L (only MON)	DPA2011/DPA4011	SHORT/TALL
34	AMB R (only MON)	DPA2011/DPA4011	SHORT/TALL