

# GRUBSON RIDER DŹWIĘKOWY 2025

ZAŁĄCZNIK DO UMOWY KONCERTOWEJ

Podmiot odpowiedzialny za realizację koncertu zobligowany jest do zapoznania się z treścią poniższego dokumentu oraz przesłanie pełnej specyfikacji sprzętowej do zaakceptowania na adres [rider.grubson@gmail.com](mailto:rider.grubson@gmail.com) minimum 14 dni przed terminem planowanego wydarzenia. Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające Wykonawcy przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe oraz warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

**UWAGA:** Szanowni Państwo, nie ważne ile razy graliśmy ze sobą już w tym roku..

**Każdy koncert powinien zostać indywidualnie uzgodniony oraz zaakceptowany drogą mailową. W tytule proszę wpisać datę oraz miejscowość. W treści natomiast powinna znajdować się pełna specyfikacja sprzętowa zawierająca: kolumny, wzmacniacze, monitory, uszy, mikrofony, miksery. Zapytania, propozycje i wątpliwości należy kierować mailowo na adres [rider.grubson@gmail.com](mailto:rider.grubson@gmail.com)**

Andrzej Szydło FOH - 791794356

Paweł Jurecka MON - 692955082

## 1. Scena

Minimalny wymiar podłogi sceny to 10m x 8m. Potrzebujemy trzy podesty sceniczne (**3x2x0,3m** pod perkusję ; **2x2x0,3m** pod klawisze ; **2x2x0,3 m** dla DJ) wszystkie obite czarnym materiałem. Podesty, scena oraz wszystkie jej elementy powinny bezwzględnie spełniać normy BHP oraz posiadać aktualne atesty. Scena powinna być czysta i sucha. Wszelkie zbędne do przeprowadzenia koncertu skrzynie i sprzęty powinny być zniesione ze sceny na czas próby oraz koncertu. Schody na scenę powinny być szerokie, oświetlone, stabilne, oraz z solidną poręczą. Tył oraz boki sceny powinny być wysłonięte czarnym horyzontem. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.

**W przypadku zastosowania siatek/banerów reklamowych organizator zobligowany jest dopilnować, aby nie zasłaniały one w żaden sposób zestawów głośnikowych.**

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki oraz komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, zabezpieczenia kabli najazdami w przejściach. Scena powinna mieć dodatkowy wing do rozładunku. Stanowisko monitorowe powinno znajdować się poza obrysem sceny, zgodnie z pozycją zaznaczoną na rysunku.

## 2. Zasilanie

Zasilanie systemu PA oraz sceny musi być bezwzględnie niezależne od zasilania systemu oświetleniowego, gastronomii, garderób itp. Zasilanie musi być trójfazowe z osobną fazą na scenę i backline (230 V +/- 5%). Wszelkie połączenia elektryczne powinny być zabezpieczone tak, by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia muzyków oraz obsługi niezależnie od warunków pogodowych. **Dystans agregatu prądotwórczego zarówno od sceny jak i garderoby nie może być mniejszy niż 10 metrów.**

## 3. System nagłośnieniowy

Akceptujemy tylko systemy poniższych producentów: Adamson, Coda, Clair, d&b, EAW, L-Acoustics, Meyer Sound, Nexo [GeoD], JBL [VTX]. System musi być minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od wszelkich szumów i przydźwięków, generujący na całym audytorium ciśnienie rzędu minimum 108dBA. Subbasy powinny być wyposażone w głośniki o średnicy minimum 18". Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma wyższej niż 100Hz. Stosunek mocy głośników niskotonowych do średnio-wysokotonowych to minimum 2:1. System powinien równomiernie w całym paśmie pokrywać nagłaśniany obszar. Nie akceptujemy mieszania różnych systemów. Wgląd w processing powinien być możliwy na stanowisku FOH. Osoba odpowiedzialna za aparaturę zobligowana jest dysponować projektem pochodzącym z dedykowanego do dostarczonego systemu oprogramowania do predykcji pokrycia obszaru. Aparatura powinna zostać w całości zestrojona fazowo i być w pełnej gotowości wraz z obsługą na czas przyjazdu zespołu. System nagłośnieniowy nie może znajdować się w oknie sceny, powinien wisieć na wingach bądź wieżach typu Layher po bokach sceny. System powinien być uzupełniony o strefę Frontfill. **Strefa pod sceną jest kluczowa i powinna mieć duży zapas mocy oraz być idealnie pokryta dźwiękiem.**

O poziomach głośności w czasie próby i koncertu decyduje realizator zespołu. Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być na stałe obecna podczas próby oraz koncertu, by w razie problemów być w stanie szybko zareagować i usunąć usterkę.

## 4. Stanowisko FOH

FOH powinien być zbudowany z konstrukcji typu Layher, mieć ściany wykonane z horyzontu (siatki) i być wyposażony w dodatkowe plandeki na wypadek złych warunków atmosferycznych. Wysokość podestu nie powinna być wyższa niż 40 cm ponad poziomem słuchacza. Na FOH powinien znajdować się wentylator oraz shoutbox FOH>MON. FOH musi być odgradzony barierkami od publiczności.

## 5. Mikser FOH

Wymagamy konsoli MIDAS Hd96 + DL251.

## 6. System monitorowy

Przyjeżdżamy ze swoim stołem monitorowym, splitterem analogowym oraz podpytami. Zespół potrzebuje 4 zestawów dousznych sennheiser sr 2050/g4 z combinerem antenowym. Sidefill będzie mile widziany. **Stanowisko musi znajdować się z prawej strony sceny patrząc od frontu. Na stanowisku MON powinien znajdować się wentylator oraz shoutbox.**

## 7. Obsługa

W trakcie próby oraz koncertu potrzebujemy dwóch w pełni dyspozycyjnych techników do dźwięku oraz realizatorów FOH i MON. **W trakcie montażu oraz całego demontażu organizator zobowiązany jest zapewnić pomoc dwóch sprawnych fizycznie osób do noszenia i załadunku sprzętu.**

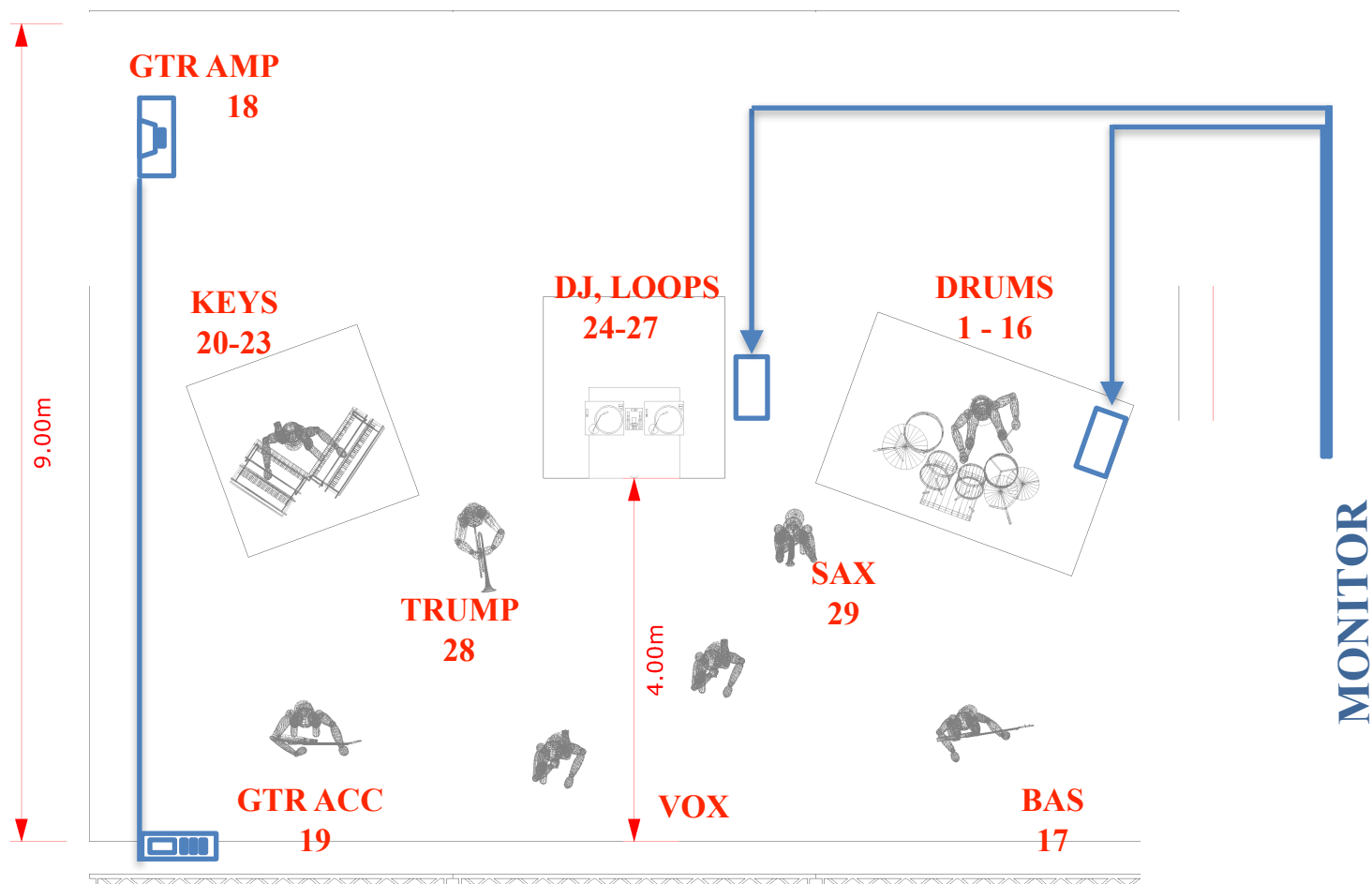
## 8. Opieczęcie zespołu

Zespół przywozi swoje podpyty (zostały oznaczone na stage planie na niebiesko). Do pełnego opięcia muzyków na scenie potrzebne są 42 sprawne przewody XLR, 3 niskie, 5 średnich oraz 2 wysokie statywy. Statywy mikrofonowe oraz przewody muszą być w pełni sprawne. Po próbie dźwięku wszystkie mikrofony, przewody, DI Boxy oraz statywy powinny pozostać zabezpieczone w stanie nienaruszonym.

## 9. Inne

Zespół potrzebuje **3h** na montaż i próbę dźwięku. W tym czasie scena wraz z obsługą są do wyłącznej dyspozycji zespołu. Jeśli scena nie jest wyposażona w wingi techniczne, wymagamy dodatkowych **45 minut** na demontaż sprzętu i instrumentów po koncercie.

## 10. Stage plan



## 11. Input lista

1	KICK	AKG D 12 VR
2	SNARE 1	BEYERDYNAMIC M201
3	SNARE 1 B	SENNHEISER E 908 D
4	SNARE 2	BEYERDYNAMIC M201
5	SNARE 2 B	SENNHEISER E 908 D
6	SNARE 3	SENNHEISER E 604
7	HH	AKG C 451
8	CLAP	SHURE SM 57
9	TOM	SENNHEISER E 908 D
10	FLOOR	SENNHEISER E 908 D
11	OH	AKG C 451
12	HH 2	AKG C 451
13	TRIGGER 1	D I RADIAL J 48
14	TRIGGER 2	D I RADIAL J 48
15	SPDS L	D I RADIAL J 48
16	SPDS R	D I RADIAL J 48
17	BAS	XLR
18	GIT	EV RE 20
19	GIT AC	D I RADIAL J 48
20	KEYS L	D I RADIAL J 48
21	KEYS R	D I RADIAL J 48
22	KEYS 2 L	D I RADIAL J 48
23	KEYS 2 R	D I RADIAL J 48
24	DJ L	XLR
25	DJ R	XLR
26	LOOP L	D I RADIAL J 48
27	LOOP R	D I RADIAL J 48
28	TRABKA	NEUMANN MCM 114
29	SAX	NEUMANN MCM 114
30	V JARECKI	SHURE BETA 58 ULXD
31	V GRUBSON	SHURE BETA 58 ULXD
32	BACKUP / KONFERANSJER	SHURE BETA 58 ULXD