

Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu bezpośrednio przez zespół. Więcej informacji w tej sprawie udzieli realizatorzy.

## **FOH**

Konsoleta frontowa – jedna z: Yamaha PM7, PM5 Rivage, PM3 Rivage, DM7+RIO3224D2  
Kolejność wskazuje preferencje realizatora.

**Nie akceptujemy ustawień stanowiska FOH z boku sceny, we wnękach, korytarzach i pod balkonami.**

## **SYSTEM MONITOROWY**

- Stół monitorowy wymagany YAMAHA DM7, YAMAHA CL5/CL3 plus RIO3224D2,
- Spliter 32 kanały do stołu monitorowego
- Możliwość wpięcia do sieci DANTE
- Router wi-fi 1Gb z transmisją w paśmie 5GHz

1. **System monitorowy** realizowany jest systemami dousznymi **IEM stereo Sennheiser SR 2050 , eW 300 IEM G4**

2. Wymagane siedem systemów IEM wraz z dwoma dodatkowymi odbiornikami

**Bardzo ważne** aby stół monitorowy utawiony był po prawej stronie sceny patrząc ze stanowiska FOH a po lewej znajdowało się stanowisko technika zespołu

## **MONITOR OUT :**

1	GITL	IEM
2	GITL	IEM
3	Kasia	IEM
4	Kasia	IEM
5	GITR	IEM
6	GITR	IEM
7	BAS	IEM
8	BAS	IEM
9	DR	XLR
10	DR	XLR
11	DR SUB	XLR
12	FX VOX send	XLR (podłoga przy głównym wokalu)
13	PC	XLR ( wejście w splitter CH 25)
14	PC	XLR ( wejście w splitter CH 26)
15	CUE	IEM
16	CUE	IEM

## **POZOSTAŁE :**

- 8 sztuk statywów wysokich
- 10 sztuk statywów niskich
- Podest perkusyjny o wymiarach 3x2x0,4m
- 2 osoby do pomocy w rozładunku i załadunku sprzętu zespołu

# KASIA KOWALSKA

## ELEKTRYCZNIE

2024

	Source	Microphone / D.I. box
1.	Kick	Shure beta 52
2.	Snare 1 top	Shure SM 57
3.	Snare 1 bottom	Shure SM 57
4.	Snare 2	Shure SM 57
5.	Hi-Hat	Shure SM 57
6.	Tom	Shure beta 98D/S,
7.	FloorTom	Shure beta 98D/S
8.	Ride	Shure SM 57
9.	Over Head L	C 414
10.	Over Head R	C 414
11.	Bass line	XLR
12.	Bass mic	MD 421
13.	Guitar 1	Shure SM 57
14.	Guitar Ac/BANJO	XLR
15.	Guitar 2 KASIA	Shure sm 57
16.	Acoustic guitar	XLR
17.	Guitar 3	Sennheiser e 609
18.	Acoustic guitar	XLR
19.	Floor TOM	Sennheiser e 604
20.	Voc Git 1	Shure SM 58 wired
21.	Voc KASIA	Dpa d:Facto II from pedal board
22.	Voc KASIA FX	XLR From pedal board
23.	Voc Git 3	Shure SM 58 wired
24.	Voc Drum	Shure SM 58 wired
25.	Bas drum	Beta 98
26.	PC L	From monitor mix
27.	PC R	From monitor mix
28.	CLICK	D.I.
29.	Tamburyn	Shure SM 58
	MONITOR:	
30.	TB	SM 58 z wyłącznikiem ( z FOH)
31.	Monitor Input Audience Left	Shotgun mic
32.	Monitor Input Audience Right	Shotgun mic

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację wyżej wymienionych urządzeń z realizatorem zespołu, lub osobą przez niego wskazaną na min. 14 dni przed realizacją. Ostateczna konfiguracja zostanie ustalona w odrębnej, udokumentowanej korespondencji.

FOH                      Sławek Pogorzała                      0048 609 053 222  
TECHNIK              Marcin Bildziukiewicz                      0048 692 483 775  
MONITOR              Tomasz Trzebiatowski                      0048 606 216 350

[slawek@pogoart.com](mailto:slawek@pogoart.com)  
[mbildziukiewicz@gmail.com](mailto:mbildziukiewicz@gmail.com)  
[trzebiatowski.t@gmail.com](mailto:trzebiatowski.t@gmail.com)

Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu bezpośrednio przez zespół. Więcej informacji w tej sprawie udziela realizatorzy.