**OTSOCHODZI 2025**

**UWAGI OGÓLNE**

**Bardzo ważne!**

**1.** Rider Techniczny jest aneksem do umowy koncertowej. Jego znajomość i możliwość spełnienia przez wszystkie zaangażowane podmioty muszą być zatwierdzone mailowo przez realizatora zespołu.

**2.** Wszelkie szczegółowe pytania i ustalenia proszę kierować na email: zielinski.w.m@gmail.com na minimum 14 dni przed wydarzeniem. Taki mail powinien zawierać:

**(a)** W TYTULE - datę, miejsce, nazwę zespołu.

**(b)** nazwę firmy nagłośnieniowej, nazwiska i kontakty do osób takich jak inżynier systemu,

szef sceny.

**(c)** listę sprzętu, informacje o systemie i jego predykcje, rozmiar i rodzaj nagłaśnianej

powierzchni. Mile widziane zdjęcia z tego miejsca.

**(d)** pytania i propozycje ws. wydarzenia czy ewentualnych zamienników.

**3.** Spełnienie ridera w części scenicznej (mikrofonów, di, konsolet, odsłuchów) stanowczo ułatwia wszelkie inne negocjacje techniczne oraz czasowe.

**4.** Istnieje również możliwość zapewnienia pełnej produkcji technicznej wydarzenia lub wskazanie odpowiednich do tego firm.

**5.** Zespół zastrzega sobie możliwość odmówienia zagrania koncertu w przypadku niedotrzymania ustaleń technicznych.

**FOH/MON**

Waves LV1 Classic + IONIC 24 + pluginy Waves

(możliwość przywiezienia odpłatnie własnego miksera ze stagerackiem)

Prosimy o zapewnienie ekranowanej skrętki.

Preferowane i akceptowane systemy PA:

* L’acoustics
* d&b
* JBL
* Adamson
* Meyer
* Outline

Inne systemy jedynie po konsultacji.

Prośba o dostępność inżyniera systemu podczas próby i koncertu.

Dodatkowo prosimy o 2 x WEDGE dla DJ.

**Miks monitorowy realizowany jest z konsolety frontowej.**

**Mikrofony bezprzewodowe:**

4x Shure Axient Digital/ULXd

**IEM:**

4x Shure PSM 1000/ Sennheiser 2050

**Komunikacja FOH - Scena**

Prosimy o przygotowanie jednego aktywnego głośnika na stanowisku FOH + mic talkback z włącznikiem do komunikacji z Artystą

Dodatkowo prosimy o zapewnienie oddzielnej komunikacji realizator FOH - scena (technika)

**Backline:**

* 5 x uziemione gniazdo napięcia dostępne na DJ-ce
* STABILNY stół DJ-ski 2 x 1 m o wysokości 90 cm umiejscowiony zgodnie z planem sceny
* cyrkulator powietrza na stół DJ-ski

**Zasilanie**

Prosimy o zapewnienie stabilnego zasilanie wynoszącego 230V. Wszystkie urządzenia, rozdzielnie i piony muszą mieć odpowiednie atesty dopuszczające je do eksploatacji.

Całość instalacji powinna być bezwzględnie uziemiona.

**FX**

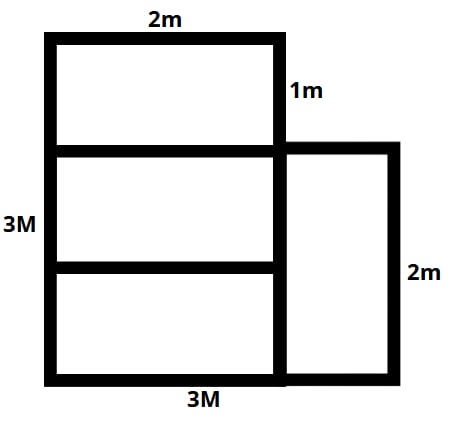
Poprosimy o wyrzutnie CO2 na szerokość sceny, w zależności od rozmiaru 8-14.

**Podest/DJka**

Organizator zobowiązany jest zapewnić dedykowany riser pod DJkę.

Konstrukcja risera musi być zbudowana z podestów posiadających atesty bezpieczeństwa.

Podstawa risera poniżej:



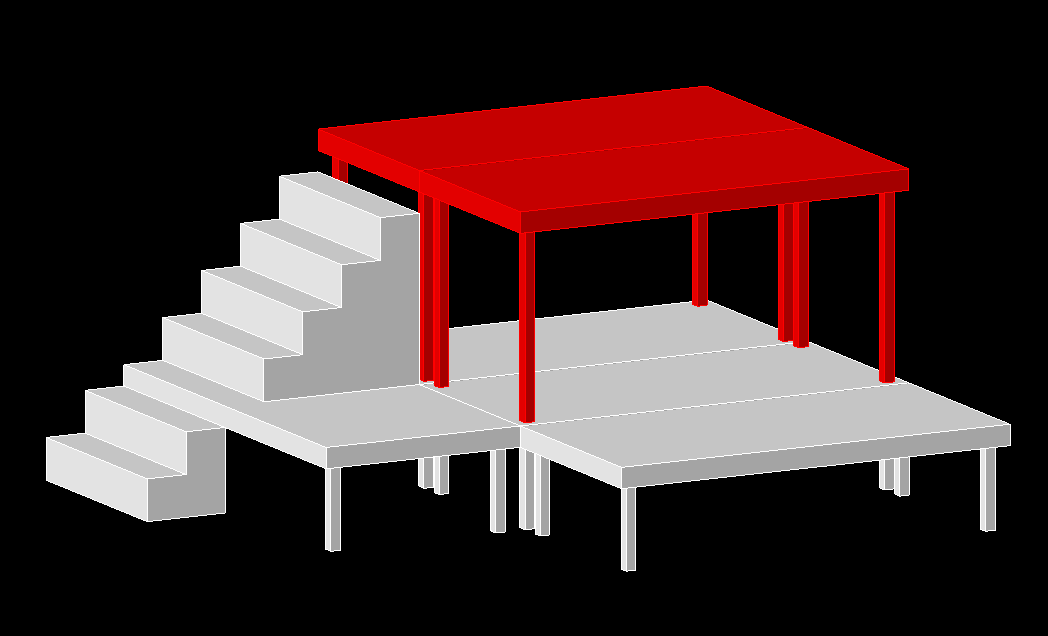
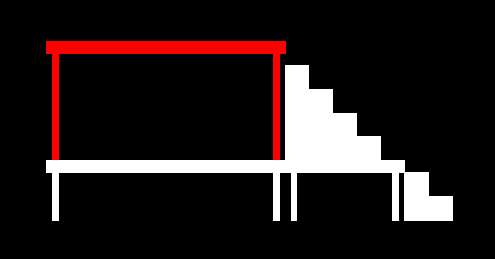
Wysokość Risera - h=50cm.

Na riserze musi znajdować się DJka 2m x 2m h=100cm.

Oprócz tego organizator zobowiązany jest zapewnić schody umożliwiające bezpieczne wejście na DJkę.

WAŻNE: Potrzebne są dwie osoby do sprawnego umieszczenia DJki na scenie - organizator zobowiązany jest zapewnić wyżej wymienione osoby.

DJka jest do wyłącznego użytku zespołu - nie akceptujemy wspólnych DJek.  
Brak zapewnienia powyższego skutkuje odwołaniem koncertu z winy organizatora



**Scena**

Wszystkie konstrukcje – scena, schody, podłoga, risery, foh - powinny być stabilne, wypoziomowane, odpowiednio zabezpieczone przed zawaleniem, wypadnięciem, deszczem, wiatrem, dostępem osób postronnych, posiadać odpowiednie atesty oraz być regularnie czyszczone na prośbę techniki zespołu.

- Boki oraz tył sceny muszą być szczelnie zabezpieczone czarnym materiałem.

**INPUT LIST – OTSOCHODZI 2025**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.P.** | **INSTRUMENT** | **MIC/DI** | **STAND/CABLE/+48** | **WIRELESS GAIN** |
| **1.** | **DJ L** | **-** | **XLR** | **-** |
| **2.** | **DJ R** | **-** | **XLR** | **-** |
| **3.** | **DJ BOOTH L** | **DIBOX** | **XLR/TRS/+48** | **-** |
| **4.** | **DJ BOOTH R** | **DIBOX** | **XLR/TRS/+48** | **-** |
| **5.** | **TECH MIC** | **WIRELESS SHURE** | **XLR** | **LINE OUT -10 dB** |
| **6.** | **DJ MIC** | **WIRELESS SHURE** | **XLR** | **LINE OUT -10 dB** |
| **7.** | **SZOPEN** | **WIRELESS SHURE + WŁASNA GŁÓWKA** | **XLR** | **LINE OUT -10 dB** |
| **8.** | **OTSOCHODZI** | **WIRELESS SHURE + WŁASNA GŁÓWKA** | **XLR** | **LINE OUT -10 dB** |
| **9.** | **AMBIENT L** | **SHOTGUN** | **XLR/BOOM/+48** | **-** |
| **10.** | **AMBIENT R** | **SHOTGUN** | **XLR/BOOM/+48** | **-** |
| **11.** | **GOŚĆ 1** | **WIRELESS SHURE** | **XLR** | **LINE OUT -10 dB** |
| **12.** | **GOŚĆ 2** | **WIRELESS SHURE** | **XLR** | **LINE OUT -10 dB** |

**OUTPUTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **1/2** | **STEREO IEM OTSOCHODZI** |
| **3/4** | **STEREO IEM SZOPEN** |
| **5/6** | **STEREO IEM DJ** |
| **7/8** | **STEREO IEM TECH** |
| **9/10** | **WEDGE DJ LR** |
| **11/12** | **STEREO IEM GOSĆ 1** |
| **13/14** | **STEREO IEM GOSĆ 2** |

W razie pytań bardzo proszę o kontakt.

**Kontakt:**

Karol Żmijewski (DJ i tour manager)

[lohleq@gmail.com](mailto:lohleq@gmail.com)

+48 510 099 090

Wacław Zieliński (realizator - dźwięk)

[zielinski.w.m@gmail.com](mailto:zielinski.w.m@gmail.com)

+48 737 417 887

Gwidon Wydrzyński (realizator - światła/multimedia)

[gwidon@mech.wtf](mailto:gwidon@mech.wtf)

+48 604 786 800

Jan Porębski (manager / booker)

[jan@2020.works](mailto:jan@2020.works)

+48 604501051