

GUZIOR 2025

Dokument ten jest integralną częścią umowy koncertowej i zawiera 4 strony.

UWAGI OGÓLNE

Bardzo ważne!

1. Rider Techniczny jest aneksem do umowy koncertowej. Jego znajomość i możliwość spełnienia przez wszystkie zaangażowane podmioty muszą być zatwierdzone mailowo przez realizatora zespołu.
2. Wszelkie szczegółowe pytania i ustalenia proszę kierować na email: zielinski.w.m@gmail.com na minimum 14 dni przed wydarzeniem. Taki mail powinien zawierać:
 - (a) W TYTULE - datę, miejsce, nazwę zespołu.
 - (b) nazwę firmy nagłośnieniowej, nazwiska i kontakty do osób takich jak inżynier systemu, szef sceny.
 - (c) listę sprzętu, informacje o systemie i jego predykcje, rozmiar i rodzaj nagłaśnianej powierzchni. Mile widziane zdjęcia z tego miejsca.
 - (d) pytania i propozycje ws. wydarzenia czy ewentualnych zamienników.
3. Spełnienie ridera w części scenicznej (mikrofonów, di, konsol, odsłuchów) stanowczo ułatwia wszelkie inne negocjacje techniczne oraz czasowe.
4. Istnieje również możliwość zapewnienia pełnej produkcji technicznej wydarzenia lub wskazanie odpowiednich do tego firm.
5. Zespół zastrzega sobie możliwość odmówienia zagrania koncertu w przypadku niedotrzymania ustaleń technicznych.

FOH/MON

Waves LV1 Classic + IONIC 24 + pluginy Waves

(możliwość przywiezienia odpłatnie własnego miksera ze stagerackiem)

Prosimy o zapewnienie ekranowanej skrętki.

Preferowane i akceptowane systemy PA:

- L'acoustics
- d&b
- JBL
- Adamson
- Meyer
- Outline

Inne systemy jedynie po konsultacji.

Prośba o dostępność inżyniera systemu podczas próby i koncertu.

Dodatkowo prosimy o 2 x WEDGE dla DJ.

Miks monitorowy realizowany jest z konsoly frontowej.

Mikrofony bezprzewodowe:

3x Shure Axient Digital/ULXd

IEM:

2x Shure PSM 1000/ Sennheiser 2050

Komunikacja FOH - Scena

Prosimy o przygotowanie jednego aktywnego głośnika na stanowisku FOH + mic talkback z włącznikiem do komunikacji z Artystą

Dodatkowo prosimy o zapewnienie oddzielnej komunikacji realizator FOH - scena (technika)

Backline:

- 5 x uziemione gniazdo napięcia dostępne na DJ-ce
- STABILNY stół DJ-ski 2 x 1 m o wysokości 90 cm umiejscowiony zgodnie z planem sceny
- cyrkulator powietrza na stół DJ-ski

Zasilanie

Prosimy o zapewnienie stabilnego zasilanie wynoszącego 230V. Wszystkie urządzenia, rozdzielnie i piony muszą mieć odpowiednie atesty dopuszczające je do eksploatacji.

Całość instalacji powinna być bezwzględnie uziemiona.

Scena

- Wszystkie konstrukcje – scena, schody, podłoga, risery, foh - powinny być stabilne, wypoziomowane, odpowiednio zabezpieczone przed zawaleniem, wypadnięciem, deszczem, wiatrem, dostępem osób postronnych, posiadać odpowiednie atesty oraz być regularnie czyszczone na prośbę techniki zespołu.

- Boki oraz tył sceny muszą być szczelnie zabezpieczone czarnym materiałem.

INPUT LIST – GUZIOR 2025

L.P.	INSTRUMENT	MIC/DI	STAND/CABLE/+48	WIRELESS GAIN
1.	DJ L	-	XLR	-
2.	DJ R	-	XLR	-
3.	DJ BOOTH L	-	XLR	-
4.	DJ BOOTH R	-	XLR	-
5.	TECH MIC	WIRELESS SHURE	XLR	LINE OUT -10 dB
6.	ADAMO	WIRELESS SHURE + WŁASNA GŁÓWKA	XLR	LINE OUT -10 dB
7.	GUZIOR	WIRELESS SHURE + WŁASNA GŁÓWKA	XLR	LINE OUT -10 dB
8.	AMBIENT L	SHOTGUN	XLR/BOOM/+48	-
9.	AMBIENT R	SHOTGUN	XLR/BOOM/+48	-
10.	GOŚĆ 1	WIRELESS SHURE	XLR	LINE OUT -10 dB
11.	GOŚĆ 2	WIRELESS SHURE	XLR	LINE OUT -10 dB

OUTPUTS

1/2	STEREO IEM GUZIOR
3/4	STEREO IEM ADAMO
5/6	WEDGE DJ LR
7/8	STEREO IEM GOŚĆ 1
9/10	STEREO IEM GOŚĆ 2

W razie pytań bardzo proszę o kontakt.

Realizator zespołu:

Wacław Zieliński

Mail: zielinski.w.m@gmail.com

Tel: 737 417 887