

Hubert.

RIDER TECHNICZNY

Liczba stron: 4

tour manager: Szymon Radziuk
+48 695 399 224

realizator dźwięku: Kuba Wojtaszewski
+48 793 543 343, wojkuba@gmail.com

realizator światła: Darek Kozak
+48 725 508 673

Niniejszy rider techniczny jest integralną częścią umowy zawartej na okoliczność koncertu artysty Hubert.. Niespełnienie zawartych w nim warunków technicznych równoważne jest z zerwaniem umowy i skutkować będzie odmową występu przy poniesieniu pełnych jego kosztów przez organizatora.

1. CZAS I PRÓBA AKUSTYCZNA:

Setup i próba: 1h

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za nagłośnienie, w tym: inżynier systemu FOH, technik sceniczny oraz w przypadku stołu monitorowego - realizator MON.

tour manager: Szymon Radziuk +48 695 399 224
szymon@mihagency.pl
realizator dźwięku: Kuba Wojtaszewski
+48 793 543 343
wojkuba@gmail.com

2. SCENA

Minimalny wymiar sceny, na której może odbywać się koncert zespołu:

6m (szerokości) x 4m (głębokości) - preferowana 8m x 5m

Scena powinna być sucha, czysta, stabilna, bezpieczna. Wymagane jest aby scena była osłonięta z trzech stron profesjonalnymi siatkami scenicznymi (tylnia ściana musi być wysłonięta czarnym tłem). Wszystkie elementy sceny powinny posiadać aktualne atesty bezpieczeństwa. Na scenę powinny prowadzić stabilne, suche, bezpieczne oraz oświetlone schody z poręczą. Tylna ściana sceny musi być wyłożona czarnym, gładkim materiałem. Niedopuszczalna jest sytuacja, w której za sceną jest pusta przestrzeń. W przypadku scen plenerowych wymagane jest profesjonalne zadaszenie.

Na scenie niedopuszczalne jest wyświetlanie, umieszczenie jakichkolwiek logotypów i innych elementów wizualnych poza tymi, które dostarczy artysta.

Na scenie muszą znajdować się dwa wiatraki: jeden ustawiony na DJ-a, drugi na wokalistę

Wymagany jest blat sceniczny – 200cm x 100cm

Blat sceniczny bezwzględnie musi być na wysokości 100 cm

Blat sceniczny nie może być na kółkach, musi być stabilny i obciążony.

Uwaga: blat sceniczny będzie użyty w scenografii i wymiary muszą być dokładnie takie jak powyżej! bezwzględny zakaz dotykania sprzętu oraz kabli umieszczonych na blacie scenicznym. Scenografia przymocowana do stołu DJ, wraz ze sprzętem znajdującym się na nim, musi pozostać od czasu próby do występu!

tour manager: Szymon Radziuk +48 695 399 224

szymon@mihagency.pl

realizator dźwięku: Kuba Wojtaszewski

+48 793 543 343

wojkuba@gmail.com

3. DŹWIEK

System frontowy powinien być dopasowany i ustawiony w sposób zapewniający równomierne nagłośnienie obszaru zajmowanego przez słuchaczy. W przypadku szerokich scen należy dostawić front-fill. System nagłośnieniowy musi być wolny od szumów i przydźwięków oraz powinien być przetestowany i gotowy przed rozpoczęciem próby zespołu. Akceptujemy systemy uznanych firm.

Mikser FOH (zapewnia organizator!) : Behringer Wing Compact

Monitory realizowane są z FOH, główny wokalista (Hubert.) używa odsłuchu dousznego, dla DJ-a wymagamy 2 monitorów typu wedge, umieszczonych po lewej oraz po prawej stronie DJ-ki (stereo).

Wymagania sprzętowe (zapewnia organizator!):

- Hubert: 1 mikrofon bezprzewodowy klasy Shure QLXD + **statyw mikrofonowy prosty (ważne!)**
- DJ: 1 mikrofon bezprzewodowy klasy Shure QLXD, 1 mikrofon dynamiczny typu Shure SM58 z **wyłącznikiem**, 2 monitory typu wedge, 2 listwy zasilające (5 gniazd), blat sceniczny o wymiarach: 2m długość x 1m szerokość x 1m wysokość
- Mikser Pioneer DJM-A9 lub DJM-900NXS2
- Odtwarzacze Pioneer CDJ 2000NXS2 /30002
- 2 x Wentylatory podłogowe

tour manager: Szymon Radziuk +48 695 399 224

szymon@mihagency.pl

realizator dźwięku: Kuba Wojtaszewski

+48 793 543 343

wojkuba@gmail.com

Input lista:

Nr	Źródło	Mic/line	Uwagi
1	DJ L	Line	XLR
2	DJ R	Line	XLR
3	BOOTH L	Line	Jack 6,3 mm
4	BOOTH R	Line	Jack 6,3 mm
5	główny wokal - Hubert	bezprzewodowy Shure QLXD	statyw prosty, wysoki
6	drugi wokal - DJ	bezprzewodowy Shure QLXD	bez statywu
7	drugi wokal - DJ	Shure SM58 <u>z wyłącznikiem</u>	tylko do komunikacji z Hubertem

4. SCENOGRAFIA:

Artysta przewozi ze sobą scenografię w postaci dekoracji stołu DJ-a.

Stół DJ-a obowiązkowo musi być wykonany w formie podestu scenicznego tzw. "bitek" o wymiarach 2m x 1m x 1m.

Po próbie dźwięku stół DJ-a razem z zamontowaną dekoracją, muszą pozostać nietknięte do czasu koncertu, co oznacza, że potrzebujemy stołu **wyłącznie** dla zespołu.

Uwaga:

W celu ustalenia szczegółów dotyczących scenografii, bezwzględnie wymagany jest kontakt z tour managerem minimum 2 tygodnie przed koncertem, ponieważ elementy scenografii mogą ulec zmianie.

5. ŚWIATŁO I MULTIMEDIA

Dla realizatora światła wymagana konsola MA lighting Grandma3

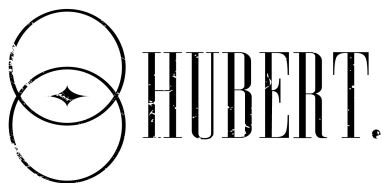
tour manager: Szymon Radziuk +48 695 399 224

szymon@mihagency.pl

realizator dźwięku: Kuba Wojtaszewski

+48 793 543 343

wojkuba@gmail.com



Scena musi być wyposażona w zróżnicowane i profesjonalne oświetlenie koncertowe, w tym oświetlenie frontowe, boczne oraz podłogowe, zapewniające pełne wsparcie wizualne występu. Plot oświetleniowy obowiązkowo musi zawierać **stroboskop** oraz **wydajną wytwornicę dymu (dymiarke)**, które są integralną częścią oprawy wizualnej.

Mamy przygotowane pliki z wizualizacjami do wyświetlania na ekranach LED, jeśli trzeba przesłać wcześniej, proszę o kontakt z tour managerem w celu dostania plików

Obowiązkowo proszę o kontakt z realizatorem światła przed realizacją koncertu: **Darek Kozak +48 725 508 673**

Pozostałe wymagania:

- wytwornica dymu o wydajności min. 100 m3/min w ilości zapewniającej wypełnienie całej sceny dymem na czas występu (**NIE HAZER!**)
- wentylator za DJ-ką
- wentylator ustawiony na wokalistę
- stroboskop o minimalnej mocy 1000W
- zespół przywozi ze sobą scenografię, opisane wyżej

Uwaga: Zespół przyjeżdża z własnym świetlikiem, który przejmie nadzór nad realizacją oświetlenia. Podczas próby oraz na czas trwania całego koncertu wymagana jest obecność lokalnego realizatora światła.

5. UWAGI:

Przed każdym koncertem wymagany jest kontakt ze strony ekipy technicznej minimum na 14 dni przed planowanym występem.

Osobą kontaktową we wszystkich kwestiach związanych z realizacją i produkcją koncertu w okresie przygotowawczym jak i w dniu koncertu jest – **Szymon Radziuk**.

Szymon Radziuk
szymon@mihagency.pl
+48 695 399 224

W wyjątkowych sytuacjach prosimy o kontakt z agentką - **Magdą Angulską**.

Magdalena Angulska
m.angulska@mihagency.pl
+48 517191108

tour manager: Szymon Radziuk +48 695 399 224
szymon@mihagency.pl
realizator dźwięku: Kuba Wojtaszewski
+48 793 543 343
wojkuba@gmail.com