



Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Dokument jest załącznikiem do umowy i składa się z 7 stron.

**Akceptacja realizatora na proponowaną konfigurację sprzętową i potwierdzenie spełnienia warunków ridera odbywa się wyłącznie drogą mailową.**

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu.

---

**Realizator dźwięku:**

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

**Ustalenia:**

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową.  
W tytule maila proszę podać:

NATALIA KUKULSKA | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, modelu procesora, rodzaju połączenia konsoly z procesorem, a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)
- Informacja o ilości i modelach monitorów wedge, IEMów, mikrofonów, diboxów i statywów
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny

**System frontowy:**

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo najwyższej jakości, min. trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych, zdolny do wytworzenia 110db A przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Cały system musi być skonfigurowany według zaleceń producenta oraz wystrojony przez wykwalifikowany personel. Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych.

Wymagany jest dostęp do parametrów procesora sygnałowego z pozycji FOH.  
Wymagamy obecności inżyniera systemu na FOH przez cały czas trwania próby i koncertu.

**Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku**

**PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L R + SUB  
(3 wyjścia analogowe z mixracka lub DX na scenie)**

**Mikser frontowy:**

Ustawiony w osi symetrii sceny, minimum w połowie długości widowni, na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej - warstwa faderów na ok 95-105cm (case / podest / stół 80-90cm), najlepiej na podwyższeniu (20cm). Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych. W przypadku koncertów plenerowych wymagamy zbudowania wypoziomowanej podłogi z blatów scenicznych. Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

**Wymagamy dwóch profesjonalnych (sprawnych) skrętek do podłączenia konsoly z mixrackiem (przy stanowisku perkusisty)**

**PRACUJEMY WYŁĄCZNIE NA KONSOLETACH ALLEN&HEATH DLIVE (UWARUNKOWANIA MONITOROWE),  
KTÓRĄ POSIADAMY WŁASNĄ.**

---

**Realizator dźwięku:**

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Na stanowisku FOH obok konsoli wymagane jest dodatkowe miejsce **NIE MNIEJSZE NIŻ 1x1m** (wysokość ok 90cm) na peryferia, listwa zasilająca z min. 6 gniazdami, mały aktywny monitor do komunikacji Shout (Surface out nr 3), oraz dwa mikrofony z wyłącznikiem do komunikacji talkback i shout.

**System monitorowy:**

Potrzebujemy:

- 3x IEM Sennheiser SR2050/G4/G3 lub Shure PSM1000/900 z combinerem i anteną kierunkową + łącznie 4x bodypack
- 3x monitor podłogowy wedge klasy L'Acoustics X12 (dwie oddzielne linie)
- 2x mały aktywny monitor do komunikacji shout - jeden na stanowisku technicznym a drugi na FOH

Zespół posiada własny system 6szt mikserków personalnych ME-1

Prosimy o odpowiednie przygotowanie systemu monitorowego oraz mikrofonów bezprzewodowych [wymiana baterii, strojenie częstotliwości] przed przyjazdem zespołu.

Systemy Shure PSM - wejście liniowe -10db - bodypacki ustawione na HIGH GAIN

Systemy Sennheiser SR2050/G4/G3 - czułość wejściowa: -24 / bodypacki +3db

**Scena:**

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 10m x 8m. Całkowity rozmiar sceny określa **rider oświetleniowy**.

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej zespołu.

**Podesty:**

Jeśli warunki pozwalają na pozostawienie sprzętu po próbie na pozycjach koncertowych wtedy preferujemy ustawienie według **STAGEPLANU NR 1** i nie potrzebujemy żadnych podestów.

Jeżeli sprzęt po próbie musi zjechać do winga / na bok sceny, wtedy stosujemy **STAGEPLAN NR 2** oraz prosimy o zapewnienie 4 stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Przednie i boczne ścianki każdego podestu muszą być zasłonięte czarnym nie prześwitującym, matowym materiałem.

1. Perkusja: 3m x 2m x 50-60cm
2. Klawisze 2m x 2m x 30cm
3. Bas 2m x 2m x 20cm
4. Chórek 2m x 2m x 20cm

**Stanowisko techniczne (wing):**

Po jednej stronie sceny musi znajdować się stanowisko techniczne 3m x 2m.(dotyczy zarówno koncertów plenerowych jak i eventów w pomieszczeniach zamkniętych) Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło).

Stanowisko techniczne nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem; nie może być przeznaczone do zjazdu riser'ów !!! musi być zadaszone oraz osłonięte z tyłu i boków wyłącznie czarnym materiałem wodoodpornym. (koncerty plenerowe)

Stanowisko techniczne będą do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Natalii Kukulskiej od momentu montażu do zakończenia koncertu. Na stanowisku technicznym potrzebujemy gniazdo prądowe 230v.

### **Zasilanie:**

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

### **Uwagi:**

**STAGE HANDS - W godzinach ustalonych ze menadżerem zespołu na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu zespołu, oraz w trakcie demontażu i załadunku naszych urządzeń do busa, prosimy o zapewnienie 2 doświadczonych osób do pomocy. Prosimy aby nie uzgadniać tej kwestii z ekipą dźwiękową - oni mają tego dnia wystarczająco dużo swoich obowiązków!**

### **POTRZEBUJEMY:**

- 2x Skrętka MIXRACK (PRZY PERKUSJI) -> SURFACE FOH
- 3x monitor podłogowy wedge 12" klasy L'Acoustics X12 - dwie oddzielne linie (MIXRACK out 9, 10)
- 3x AXIENT/ULX-D/QLX-D 2x Beta58, 1x SM/BETA58
- 3x IEM Sennheiser SR2050/G4/G3 / PSM AD/1000/900 (antena kierunkowa!) + łącznie 4x bodypack
- 2x mały aktywny monitor do komunikacji shout - jeden na stanowisku technicznym (MIXRACK out nr 11) i drugi na FOH (SURFACE out nr 4)
- 6x przedłużacz prądowy po 4x gniazdo 230v
- Statywy mikrofonowe:
  - **RAZEM: 5x wysoki, 16x średni**

Okablowanie musi być prowadzone po obwodzie obszaru roboczego sceny.

**Front sceny musi być czysty i wolny od zbędnego okablowania i nieużywanych monitorów wedge etc.**

Bezwzględnie nie ma możliwości powieszenia jakichkolwiek banerów reklamowych przed systemem dźwiękowym, a rzeczy bezpośrednio z nim sąsiadujące, typu ekran diodowy, muszą być powieszone za linią systemu w taki sposób, aby dźwięk z systemu nie odbijał się w kierunku sceny.

W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za obsługę prób i koncertu - **minimum jedna osoba na stanowisku FOH odpowiedzialna za system, oraz minimum dwie osoby odpowiedzialna za podpięcie, omikrofonowanie i okablowanie sprzętu na scenie.**

Po zakończonej próbie artysty nie ma możliwości demontażu lub przesuwania backlinu oraz rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów i systemów monitorowych.

**Elementy w I/O liście zapisane kursywą i z podkreśleniem posiadamy swoje / opinamy we własnym zakresie.**

## NATALIA KUKULSKA I/O VER. 1/2025 TRASA WIOSNA

IN.	NAME	MIXRACK INPUT	MIKR / DI	STATYWY	MON
1	KICK IN	MIXRACK SOCKET 1	BETA91A		<u>ME1 - 1</u>
2	KICK OUT	MIXRACK SOCKET 2	EV868	ŚREDNI	
3	SUBKICK	MIXRACK SOCKET 3	<u>WŁASNY</u>	<u>UCHWYT</u>	
4	SN1 TOP	MIXRACK SOCKET 4	SM57	ŚREDNI	
5	SN1 BTM	MIXRACK SOCKET 5	ATM350		
6	SN2 TOP	MIXRACK SOCKET 6	BETA56/57	ŚREDNI	
7	SN2 BTM	MIXRACK SOCKET 7	E604		
8	TOM 1	MIXRACK SOCKET 8	E604	UCHWYT	
9	TOM 2	MIXRACK SOCKET 9	E604		
10	TOM 3	MIXRACK SOCKET 10	E604		
11	HH 1R	MIXRACK SOCKET 11	SM81	<u>UCHWYT</u>	
12	HH 2L	MIXRACK SOCKET 12	SM81	<u>UCHWYT</u>	
13	OH L	MIXRACK SOCKET 13	SM81	WYSOKI	
14	OH R	MIXRACK SOCKET 14	SM81	WYSOKI	
15	SPDS MAIN L	MIXRACK SOCKET 15	DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS		
16	SPDS MAIN R	MIXRACK SOCKET 16	DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS		
17	SPDS SUB L	MIXRACK SOCKET 17	DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS		
<del>18</del>	<del>SPDS SUB R</del>	<del>MIXRACK SOCKET 18</del>	<del>DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS</del>		
19	BAS	MIXRACK SOCKET 19	XLR		<u>ME1 - 2</u>
20	MOOG	MIXRACK SOCKET 20	XLR		
21	MOOG FX L	MIXRACK SOCKET 21	XLR		
22	MOOG FX R	MIXRACK SOCKET 22	XLR		
23	GIT EL L	MIXRACK SOCKET 23	XLR	ŚREDNI	<u>ME1 - 3</u>
24	GIT EL R	MIXRACK SOCKET 24	XLR		
25	GIT AKU L	MIXRACK SOCKET 25	DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS		
26	GIT AKU R	MIXRACK SOCKET 26	DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS		
<u>27</u>	<u>VOC NATALIA</u>	<u>MIXRACK SOCKET 27</u>	<u>ULX-D BETA58</u>	WYSOKI	<u>ME1 - 5 + IEM</u>
28	VOC BCKP	MIXRACK SOCKET 28	AXIENT / ULX-D BETA58		
29	VOC ARCHIE	MIXRACK SOCKET 29	AXIENT / ULX-D BETA58	WYSOKI	<u>ME1 - 6 + IEM 1</u>
30	KOM TECH TO FOH	MIXRACK SOCKET 30	AXIENT / ULX-D SM/BETA58		IEM 2
31		MIXRACK SOCKET 31			
32	KONF?	MIXRACK SOCKET 32			
<u>33</u>	<u>ME1 - 5 POWRÓT L</u>	<u>DX168 1</u>	<u>KABEL JACK TRS -&gt; 2X XLR</u>		
34	<u>ME1 - 5 POWRÓT R</u>	<u>DX168 2</u>			
<u>35</u>	<u>ME1 - 6 POWRÓT L</u>	<u>DX168 3</u>	<u>KABEL JACK TRS -&gt; 2X XLR</u>		
<u>36</u>	<u>ME1 - 6 POWRÓT R</u>	<u>DX168 4</u>			
37	KL MAŁY L	DX168 5	DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS		<u>ME1 - 4</u>
38	KL MAŁY R	DX168 6	DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS		
39	VOC CHOREK OLA	DX168 7	BETA58	WYSOKI	ME1 - 7
40	VOC CHOREK KASIA	DX168 8	BETA58	WYSOKI	ME1 - 8
<u>41</u>	<u>NORD STAGE L</u>	<u>DX168 9</u>	<u>DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS</u>		
<u>42</u>	<u>NORD STAGE R</u>	<u>DX168 10</u>	<u>DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS</u>		

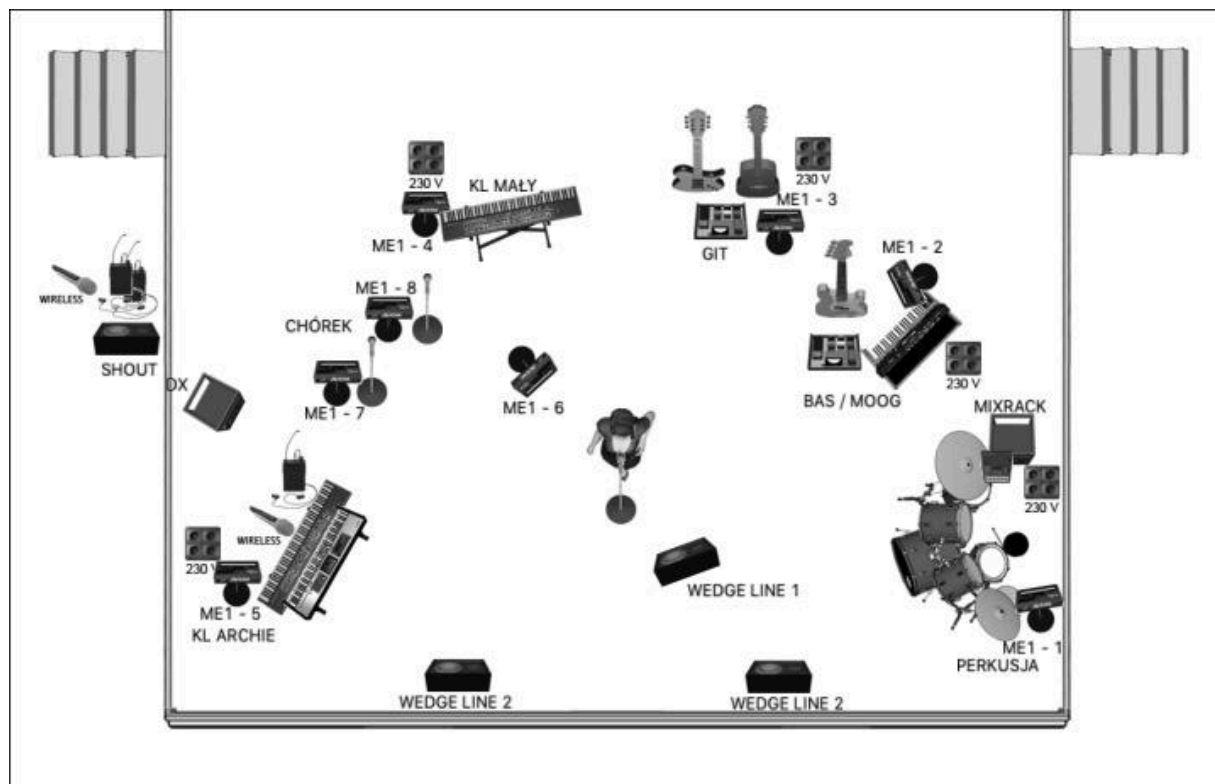
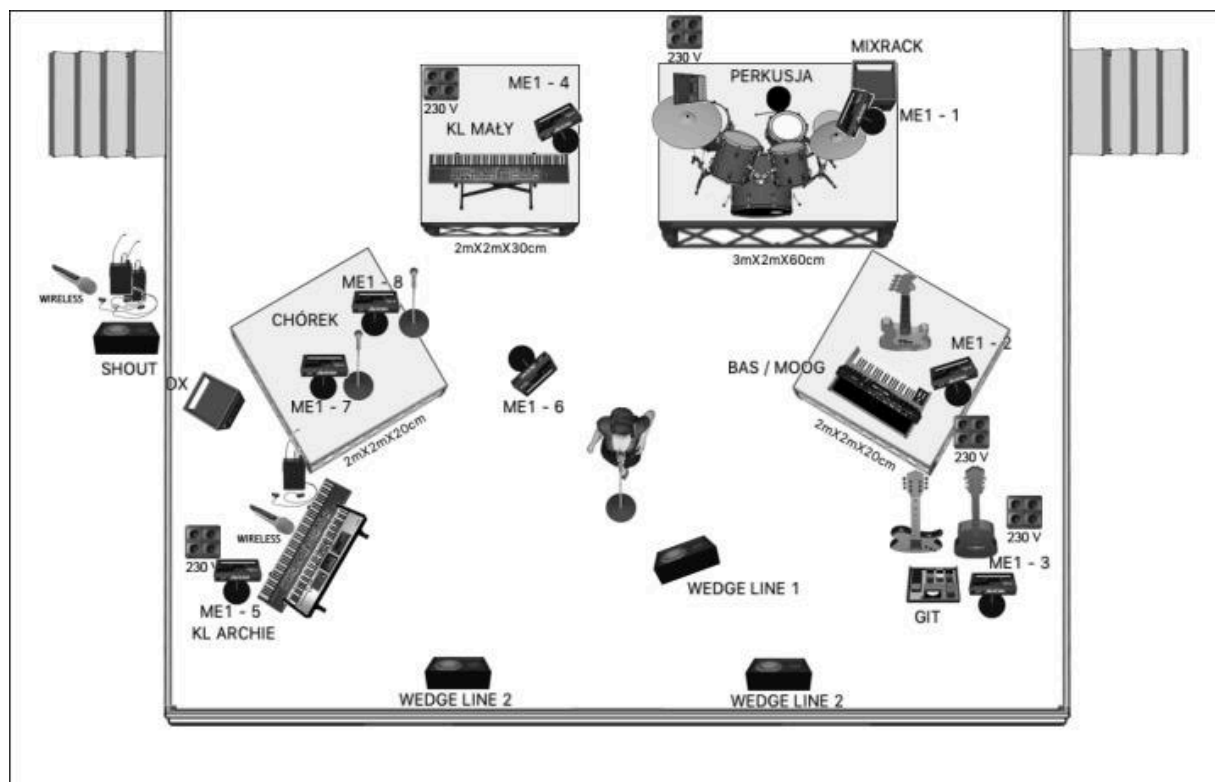
Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

43	<u>NORD WAVE L</u>	<u>DX168 11</u>	<u>DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS</u>		
44	<u>NORD WAVE R</u>	<u>DX168 12</u>	<u>DIBOX ACTIVE + KABEL JACK TS</u>		
45		DX168 13			
46		DX168 14			
47		DX168 15			
48		DX168 16			
1	FOH TO STAGE TB	FOH SURFACE IN 1	SM58S*		
2	FOH TO TECH TB	FOH SURFACE IN 2	SM58S*		
5/6	<u>ANALOG INSERT</u>	<u>FOH SURFACE IN 5/6</u>			
			<b>STATYWY:</b>		
MIKROFONY BEZPRZEWODOWE:			ŚREDNIE	4	
WYJŚCIE LINIOWE, AXIENT -7, ULX-D -12			ŚREDNIE DO ME1	8	
			ŚREDNIE DO PLEXI	6	
			WYSOKI	6	
<b>OUT.</b>	<b>MONITOR</b>	<b>MIXRACK OUTPUT</b>	<b>RODZAJ</b>		
	DRUMS MICHAŁ		<u>ME1 - 1</u>	<u>PRZEDŁUŻACZ SŁUCHAWKOWY</u>	
	BAS MATI		<u>ME1 - 2</u>	<u>PRZEDŁUŻACZ SŁUCHAWKOWY</u>	
	GIT BOO BOO		<u>ME1 - 3</u>	<u>PRZEDŁUŻACZ SŁUCHAWKOWY</u>	
	KL MAŁY		<u>ME1 - 4</u>	<u>PRZEDŁUŻACZ SŁUCHAWKOWY</u>	
	VOC CHOREK OLA		ME1 - 7	PRZEDŁUŻACZ SŁUCHAWKOWY	
	VOC CHOREK KASIA		ME1 - 8	PRZEDŁUŻACZ SŁUCHAWKOWY	
1/2	VOC NATALIA	MIXRACK OUT 1/2	<u>ME1 - 5 + IEM STEREO</u>	<u>KABEL JACK TRS -&gt; 2X XLR</u>	
3/4	KEYS ARCHIE	MIXRACK OUT 3/4	<u>ME1 - 6 + IEM STEREO 1</u>	<u>KABEL JACK TRS -&gt; 2X XLR</u>	
5/6	TECH	MIXRACK OUT 5/6	IEM STEREO 2	2X BODYPACK	
7/8	CUE	MIXRACK OUT 7/8	IEM STEREO 3		
9	WEDGE NATALIA	MIXRACK OUT 9	WEDGE		
10	WEDGE FRONT	MIXRACK OUT 10	2X WEDGE		
11	TECH SHOUT	MIXRACK OUT 11	MAŁY AKTYWNY MONITOR	STATYW WYSOKI NA STAN. TECH.	
	<b>SYSTEM</b>				
14	SUB	MIXRACK OUT 14	SYSTEM - SUB		
15/16	MAIN LR	MIXRACK OUT 15/16	SYSTEM - MAIN		
<b>OUT.</b>	<b>FOH</b>	<b>SURFACE OUTPUT</b>	<b>RODZAJ</b>		
1/2	MAIN LR	SURFACE OUT 1/2	SYSTEM - MAIN		
3	SUB	SURFACE OUT 3	SYSTEM - SUB		
4	FOH SHOUT	SURFACE OUT 4	MAŁY AKTYWNY MONITOR	STATYW ŚREDNI PRZY KONSOLECIE	
5/6	<u>ANALOG INSERT</u>	<u>SURFACE OUT 5/6</u>	<u>POWRÓT SURFACE IN 5/6</u>		

Elementy w I/O liście zapisane kursywą i z podkreśleniem posiadamy swoje / opinamy we własnym zakresie.

**STAGEPLAN NR 1**

**STAGEPLAN NR 2**

**Realizator dźwięku:**

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com